



సవ్యసాహిత్యపరిషత్తు

# స మా ధి

మంత్రిరావు సత్యనారాయణ



# స మా ది (కావ్యము)

మంత్రీరావు  
సత్య నారాయణ.

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి  
పీఠికతో

సత్య సాహిత్య పరిషత్తు  
గుంటూరు: ౧౯౪౧.



స మా ధి

•

సర్వసామ్యములు గ్రంథకర్తవి  
మొగ్గటికూర్పు: ౫౦౦ ప్రతులు

•

శారదా ముద్రణాలయము, తణుకు.

•

ఎవరి విజ్ఞాన తేజమ్ము లీధరితి  
వ్యర్థమై, జీర్ణమై లోన నస్తమింప  
బాధల భరింతు రా కళారాధకులకు  
నంజలి ఘటించి యిత్తు నీయంకితమ్ము.



•

బోధారో మత్సరగ్రస్తాః ప్రభవ స్మయదూషితాః  
అబోధోప హతా శ్చాన్యే జీర్ణ మజ్జే సుభాషితమ్.  
భర్తృహరిః

## వీ తీ క

‘సమాధి’ అన్నపుడు యోగసూత్రాలలో చెప్పిన సమాధి కాదు; మృతవస్తువును భృశ్శాపన చేయడమని అభిప్రాయము. ఈ కావ్యములో రెండుమరణాలు ఉన్నవి. అందుచేత సమాధి అనడము సరిపోతున్నది.

ఆధునిక కవిత్వము ముప్పుయి యేళ్ళ నుంచీ ముక్తకప్రాయము అయి పోయింది. విశేషంగా ప్రాచీన మార్గాలంబులు ప్రపంచించి బారుమీదనే వస్తువును వర్ణిస్తున్నారు. ఆధునికులు అందరూ ఇంచు మించుగా అనిబద్ధ కృతులే అల్లుతున్నారు. భావాలే ప్రధానమనీ, కథ అంత ప్రధానము కాదనీ, వాచము.

‘సమాధి’ మొత్తంమీద అనిబద్ధకృతి అనడానికి వీలులేదు. ఇందులో కథ ముఖ్యమై మూడువందల పద్యాలతో ముగుస్తున్నది. దీనిలో పూర్వ భాగము కథాపీఠము. ఉత్తర భాగములో కథాక్రమము. ఇద్దరు పాత్రులున్నప్పటికీ ప్రధానపురుషుని అభిధాన కాని, కథకుడైన ద్వితీయుని నామము గాని తెలియదు. కాని నాయకుడు కవి అనే విషయము విస్పష్టము. కథకుడుకూడా కవి గాని, కవితాప్రియుడుగాని కాక తప్పదు. మైమిశారణ్యములో సూతుడు శౌనకాదులకు చెప్పినట్టు కాక, ఇందులో కథనము పుస్తకము చేతపట్టిన పురుషులకూ, పూబోలులకూ వర్తిస్తూ దని చెప్పవలసి. నిజానికి ఏపుస్తక మైనా ఎవరికో ఒకరికీ ఎదట పడి చెప్పినట్టు ఎంచుకోవలసి.

కథకుడు రాత్రివేళ కృష్ణానదీతీరానికి వెళ్ళాడట. అది చీకటిరాత్రి. మేఘాడంబరం మెండు. మధ్యమధ్య మెరుపుతీగలు కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలుపుతున్నవి. ఇంతలో ఏదో మంట కనబడ్డది. దగ్గరలో నీడకూడా

గోచరించింది. ఇంచుమించుగా ఇరవై అయిదేళ్ళమనిసి భీకరాకారంతో  
 జాలి గొలిపే చూపుతో కనబడతాడు. ఏవో కాకితాలు కాలుస్తున్నాడు.  
 కథకుడు దగ్గరికి వెళ్ళి చూస్తే, అవికావ్యభాగాలలాగ కనపడ్డవి. ఇతను  
 అతన్ని వారించి మందలించాడు. ఇద్దరికీ కొంత చర్చ జరిగింది. కర్మ,  
 దైవము, లోకము, కవిజీవితము మొదలైన నాటినిగురించి వాదనలు చేశారు.  
 తర్వాత నాయకుడైనకవి ఉత్తరభాగములో తనవృత్తాంతము వివరిస్తాడు.  
 అతను మంచికుటుంబములో పుట్టాడట. బహుశా బాగ్హ్యణుడేమో.  
 గాఢానురాగము గలతల్లి చిన్నతనంలోనే పోయింది. తండ్రి తనను పెద్ద  
 వాణ్ణి చేసి, చదువు చెప్పించి, వివాహం చేసి, ఉద్యోగం ఇప్పించాడు.  
 కాలక్రమేణ ఆయనకూడా పోయినాడు. తనకూ భార్యకూ కొన్నివిష  
 యాలలో కలవలేదట. నిజానికి కవిలో కాపరం చెయ్యడం కాంతకు  
 కొంతకష్టమే. పైన ఉద్యోగంకూడా పోయిందట. భార్య కానుపులో  
 కాలం చేసింది. ఆస్తి పోయింది. ఆస్నం దొరకడమే కష్టమయింది.  
 తాను ఎప్పుడూ కౌవ్యనిమగ్నుడు కావడమూ, కాంచనముమీద దృష్టి  
 లేకపోవడమూవల్ల కష్టాలు పొచ్చినవి. తాను పుస్తకాలు వ్రాసినప్పటికీ  
 ఎవరూ ఆదరించలేదు. ఏదీ అచ్చు పడడమే లేదు. మిత్రులనేవాళ్ళు  
 కూడా మృగ్యులయినారు. చివరకు భిక్షాటనముకూడా చెయ్యవలసివచ్చింది.  
 జీవితము దర్భర మయిపోయింది! కర్మసిద్ధాంతముమీద నమ్మకము లేదు.  
 విశ్వాత్మకునిమీద విశ్వాసము లేనేలేదు. సంఘముమీద అసహ్యం పుట్టింది.  
 అటువంటివాడు ఏం చేస్తాడు? ఆత్మహననమే అభిలషిస్తాడు. దానికికూడా  
 ధైర్యము కావాలి. విధిలేక తనకథ అంతా చెప్పి కృష్ణానదీకము కుండతో  
 తెచ్చి, కాల్చినకాకితాలబూడిద అందులో కలిపి, కొంచెం తాను దాల్చి  
 భాండము పాతిపెట్టి, సమాధి చేసి, కృష్ణానదిలో దూకి, కాలగర్భములో  
 లీనమయినాడు, ఇది కథ.

విశిష్టయోగ్యవిషయాలమీద విశ్వాసము లేనివాళ్ళు, లోకజ్ఞానము, లేనివాళ్ళు తరుచుగా ఇలాగే అవుతూ ఉంటారు కవులు కీర్తికాంతా పరులై పరిపంచజ్ఞానము లేక బాధలపాలు అవుతూఉంటా రని చూపడము ఈరచయిత ఉద్దేశము కాబోలు.

కవి తనను ఎలాగో సంతోష పెట్టితేనే గాని సంఘము కవికి సమాదరము చూపదు. ఒక్కొక్కప్పుడు యోగ్యులనుకూడా యుక్తగౌరవము లభించదు. అంతమాత్రానికి సంఘముమీద కవికి అసహ్యం కలగడం ఆరోగ్యనూచకం కాదు. కొంతమేర పడినకవి ఒకాయన తాను మహా ప్రతిభావంతుడ ననీ, తనదృష్టిలో అయోగ్యులయిన అనేకులకు ఆదరము అధికంగా జరుగుతున్న దనీ, అసహ్యంగా అనేవాడు. చివరకు ఆతనికి పిచ్చి యెత్తింది!

ఏదో విశ్వాసమో ఆలంబనమో లేనివారికి అవస్థ తప్పదు. ఎవరు కాదన్నా, కర్మసిద్ధాంతము కాలచక్రమువలె తిరుగుతూ ఉండేదే. దాని స్వరూపస్వభావాలు గ్రహించినవారికి మహాకష్టాలలోనైనా మనశ్శాంతి ఉంటుంది. సరి అయిన సమాన్వయము నుడిచినపుడు ఘోరనిరాశలో ఉన్నవారికికూడా ఈసిద్ధాంతము కొంతశాంతి ఇచ్చివదురుగాఉంచుతుంది.

పద్యకవిత్వము చెప్పి బతుకుదెరువు బాగా చూచు కొన్నవాళ్ళు కొద్దిమంది ఉన్నారు. కాని, కవిజనానికి కానీ నొరకడం కష్టం. పద్యాలు పక్కటించే ప్రతికలే తగ్గతున్నవి.

పరిధమములో కొందరు జ్ఞానసంపాదన చేస్తారు. తర్వాత ప్రచారక దృష్టి ప్రబలుతుంది. చివరకు శాంతి వీర్పడుతుంది. మధ్యస్థితిలో మానవునికి పరిమాదము. ఇతరులు తనమాట వినలే దని తల్లడిల్లడము తగినపని కా దనిపిస్తుంది. ఆత్మానందముకోసం కావ్యం చేస్తే, అన్యులకూ ఆనందం కలగక పోదు.

రమారమి చెండున్నర సంవత్సరాల కిందట కవి ఈకావ్యము రచించినారు. పృథమప్రయత్నము కావడముచేత ఈయువకునిరచనలో కొన్నికొన్ని లోపాలు లేక పోలేదు. దేనికైనా అవి తప్పవు. కావ్యభాషలో కలియని కొన్నిపదాలు, కేవలవాదాత్మక మైనపద్యాలు కొద్దిగా కనబడుతున్నవి. అంతమాత్రం లోనేగంధం అనామకముకాదు. కడ కెల్లా గున్నామొత్తము మీద కావ్యముచిత్తమును ఆకర్షిస్తున్నది. ప్రాచీనాంధ్రకావ్యాలు బాగా చదవడముచేత ఇతనికి ధారాళ మైనసరళరీతి సంక్రమించింది. గీతపద్యాలు సీసపద్యాలు, వృత్తాలూ చల్లగా నడిచినవి.

సమాధిలో కవి ఉద్దేశించిన ప్రధానవిషయము బాగా వ్యక్త మయినది. ఇతి శివమ్!

అడయారు  
జూన్ ౧౯౪౧.

శివ శంకర శాస్త్రి





నిత్యకళ్యాణి కృష్ణవేణీ స్రవంతి  
 చిలిపి చేష్టల నిరుల నెచ్చెలులఁబిలచి,  
 నగ్ననాట్యముసల్పి, సంధ్యాతరంగ  
 రాశిని చలించెనాశూన్య రంగమందు.

౧

సంజకెంజాయ ష్రీణిఁచి నన్నగిల్లఁ  
 గడలి కెరటాల పోల్కిఁజేరితి నటించెఁ  
 బ్రక్కగానున్నవే కానఁబడనిభంగిఁ  
 గరఁగి వ్యాపించె నా శ్యామికా తమస్సు.

౨

భారమై జాటు నాతమః పటలమందుఁ  
 కృష్ణవేణమ్మ కురులపై కెరలితెరలి  
 యామినీకాంత నల్పు సృత్యప్రదీప్తి  
 కాటుకల ముద్దపలెఁ బైకిఁగానఁబడియె.

౩



వడలుచు, నెండి, నేలవయి వ్రాలెడి యాకులజంతుసంతతుల్  
 నడువజనించు కర్కశనినాదము, తీతువు పిట్టకూత, మూ  
 గెడి క్రిమికొటి సంతతుల “కీచ” ను సందడితప్ప, నెట్టి స  
 వ్వడియుఁవినంగఁ జాలని విభాషరి చేసె నరిష్టసూచనల్. ౪

శర్వరీసాధ్వి సృత్యఃస్మ సల్పనపుడు  
 గాలికిఁ జలించు నాకాంత నీలిచీర  
 వోలె, వివిధాకృతులతోడఁ బోల్పనయ్యె  
 నానదీగర్భమునఁ దేలు నలల సాగసు. ౫

దేవికోగాని, యానదీతీరమందు  
 యోచనాబ్ధినిమున్గి నేనొక్కనాఁడు  
 తస్మయ్యుండనైతిఁ బరవశత్యమున  
 నాఁడు  
 ఫాల్గునికమాసమం దమావాస్యరాత్రి. ౬

అట్టి నిశ్శబ్దమందు నేకాగ్రమైన  
 మానసిక వీక్షణంబుల సజలజేయ  
 నాతమస్వినీకు హరంబులందుఁ బుట్టె  
 నొక్కహాసంబు చిక్కులు పిక్కటిల్ల.

2

అంత మేలేనివైన గుహంతరములఁ  
 గేసరీగర్జనములుఁ బ్రొక్కెడి విధమ్ము  
 నాతమంబున జననమైనట్టి నగవు  
 కాణుచీకటి గిరులతో మాటుమోగె.

౩

గగనమందు ఘనాఘన గర్జనమ్ము  
 పగిది, విపరీతమైన శబ్దము జనించె;  
 నుటుముతోఁగూడ నేతెంచు మెఱపుపోల్కి  
 శర్వరీ గర్భమునఁ బుట్టె జ్వాల యొకటి.

4

మాంయగాఁ దోఁచినట్టి యామఁటఁగాంచి  
 ధైర్యమును జిక్కఁబట్టుచుఁ “దమములందు  
 నచటచటలేచు కొఱవి దయ్యంబులేము?  
 భయమిటులఁగొల్పు” ననెడి విభ్రమముదోఁచె. ౧౦

జ్వలితకాంతుల వెల్లునాజ్వాల వెనుక  
 ఛాయ యొక్కటి కాన్పించె స్పష్టముగను;  
 అటులిటులనూఁగు నానీడ నరయవలయు  
 ననుచుఁ గాంచితి నాకుతూహలము కదుప. ౧౧

సంస్కారహీనమై, జడలుగట్టఁ గృశించి,  
 నరిలేని బిరుసుకేశములు, జెదర  
 శుష్కమై, జీర్ణమై, సుకుమారతాశూన్య  
 మైనట్టి శిథిలదేహము చలింప;

ముటికిపాటి శరీరమును గప్పఁగాలేని

మలినమా జీర్ణవల్కులము లెగయుఁ;

గరుడుగట్టుకొని శోకము రూపమును దాల్చి

కరఁగ నేరక కండ్లదటిమి నిలువ;

నేత్రయో కాగితములఁ దా నేటిపేర్చి

యగ్ని రగిలించి యాజ్ఞాన నరయు నవుడు

తలుగుకొనివచ్చు ముదముతో ముటిసె నొక్కఁ

డిరువదై దేండ్ల ప్రియముం దెనఁగి యందు. ౧౨

ఎక్కడి వాఁడొకాని యతిహీన పరిస్థితులందుఁ జిక్కియే

దిక్కును లేనివాని పగిదిన్ గనిపించెను వానిరీతి; యా

చెక్కిఁకులందు ధారలయి చిమ్మిన యశ్రువులెండి, యెంతయో

చిక్కుగ, శల్యమా వదనసీమను నిల్చెను చాటికల్ వలెన్. ౧౩

నిత్యమును నేత్రముల నీడునింపుచున్న  
తాపమున నేమొ? వానినేతోద్వయంబు  
తేట విడనాడి, కెంపులై నాటిజ్వాల  
వలెను నెత్తురు జీరలై భయముఁ గొల్పె.

౧౪

క్షుద్రమై, శూన్యమైపోయి, చూచునంత  
జాలిగల్పించె వాని వీక్షణలమూల్గు;  
కాని, యొక తీక్షణుగు జీవకళికమాత్ర  
మాటిపోలేదు వానినేత్రాంచలముల.

౧౫

వీర శోకాగ్ని కగ్గమై, తీరుదప్పి  
యణఁగి శుష్కించె నాజీవియంగపుష్టి;  
కాని, యాదృష్టిలోని తీక్షణ ప్రభావ  
కళికలోమాత్రమున్న దాకర్షణము.

౧౬

ఆర్తియో? ధాన్యమో? మతైయ్యదియో? కాని  
 యతనిసన్నిధి కీడ్వ, నే నతనిముందు  
 మండుచున్నట్టి మంటపై మరలఁజేసి  
 నాను, నాదృష్టలను, యోచనములనుండి. ౧౭

అంతట నే నేగితిఁజితి  
 చెంతకు; నందుండినట్టి చిహ్నములయ్యో!  
 సంతాపకరములై, నా  
 చింతను పలుగతుల వృద్ధిఁజేసినవయ్యెన్. ౧౮

తనతోడిదే లోక మనెడి నాధునిఁ బిల్చి  
 లాబించి పంపుమాంచాలసాధ్వి  
 తనమోలనేడ్చువాణిని జీరి యభయహ  
 స్తమున నోదార్చు పోతన తపస్వి

తన చేతిముద్దుపట్టిని దాదికిడి, రక్ష  
 ణమువేడి యేడ్చుమల్లమ లతాంగి  
 తనదేహరక్షణమ్మునకు స్వస్తిని జెప్పి  
 మహనీయుడైన వేమన మహర్షి

వీర లందఱు నెవరి జీవితవికాస  
 కాంతిలో నాకృతులఁ దాల్చుఁగలిగినారో?  
 గాని, దురదృష్టవశమున, నానిషాదు  
 దారుణాగ్రహవహ్ని కింధనములైరి. ౧౯

అతని ముందుగఁ జిత్రముల్పితసి బడుచు  
 దగ్ధమై పోవుచుండె చిత్తము రగిల్చి;  
 దగ్ధమగుచుడునవి గుండెతఱగఁజేయ  
 తల్లడమునందెనాత్మ, శాంతమునశింప. ౨౦

కాలుకాగితములలోని కావ్యరచన  
ముద్దుమూటలుగట్టి ప్రేముడినిగొల్పి  
ముత్తయవుఁ గోవలనుబోలి, మురిపెమొసఁగు  
నక్షరంబుల సంపుటయై చెలంగె. ౨౦

అట్టికావ్యముల్ సైతమాయగ్ని కాఙ్గ  
భాగలై పోవ నతఁడెట్టి బాధపడక,  
భారమగు దేనినోదింపి బ్రతుకుపగిది,  
రక్తినంది పిశాచచర్యల నొనర్చె. ౨౧

“ఏయభాగ్యులు వీనినీరీతిరచియించి  
జీవితంబుల ధూళిఁ జేసినారో?  
ఏసాపపు ముహూర్తమితనికీఋణమిచ్చి  
పగవానివలె దగ్ధ పఱపుమనెనో?



ఏకర్మవశముచే నిట్టిపాపపుబుద్ధి  
 జనియించెనో వీనిమనమునందు?  
 ఇతఁడెవ్వఁడో? లేక, యీతఁడే వీనిఁగూ  
 ర్చినయట్టి శాస్త్రపారీక్షింఁడేమొ?

కటకటా! యీతఁడేవీని కవియైయైన  
 రాక్షసునిరీతిగాఁ గాల్చి రక్తిఁగనునె?  
 ఇట్టిమూర్ఖుండు కవియగు పెట్టు? ” లనుచు  
 పరివరివిధాల నూహించి యరయఁబోతి. ౨౩

అతని పైశాచికంపు టాకృతినిగాంచి  
 పలుకనేలేక భీతిచే నిలచిపోతి;  
 కడకు, నావ్యక్తియొక్క సంగతి వినంగ  
 నెంచి, యీతనినడుగఁ దెగించియంటి. ౨౪

“ఎవ్వడవోయి? నీదు నెల వెయ్యది? యిట్టినికీధమందు, నీ  
 వెవ్వనిగాంచ నొంటరిగ నిందిటులుంటివి? నామమేమి? నీ  
 కెవ్వరులేరె బంధుజను లెక్కడనైనను? ఇట్లు గాల్పు మం  
 చెవ్వరు చెప్పిరోకద! యిదేమి? హసించెద వేల? నాయనా! ౨౫

ఏమోయీ! యిదియేమిసంతసము? నీవి తేనిచింతింపఁబో  
 వేమీ? యీగతి నిట్టిచిత్రములు వహ్నింజేరి కావ్యాలతో  
 నామంబైనను లేక ధూళియు శూన్యంబందుఁ జేఱంగ, నీ  
 కేమీబాధగఁదోచలేదె? యిది నీకొంపైనదా? సోదరా! ౨౬

ఇవి రచించినట్టి కవి యెవ్వఁడోకాని, యశం డభాగ్యుడో  
 కవియుయియుండునంచు నివిగాంచిన దాని తలంచుచుంటి; నీ  
 కవి దహియింపఁ జేతు లెటులాడెను? జాలిజనింపలేదె? యే  
 కవియొరచించినట్టియివి కాల్పుటకున్నగయే ప్రధానమా? ౨౭

ఇవిగావించిన పాపమేమి? యకటా! యీ ఘోరమౌద్యశ్యమా  
 కవియేగాంచినగుండెబాదుకొని యీకావ్యాలతోఁబాటు తా  
 నవసానంబును జెందకుండునె? విషాదాంతంబు సూచించు నీ  
 కివియేగాని మఱొండు లభ్యమవలేదేయిట్లుగావింపగన్? ౨౯

నన్ను విరోధిగాఁగనిమనంబునచింతనుజెందఁబోకు; మా  
 పన్నులఁజేరి వారల విపత్తులనుండి విముక్తి చేయ న  
 భ్యన్నతి నాదరించెడున హోదరుమాడ్కిననుందలంపుఁమిం  
 కెన్నడుఁగూడవీని హితమెంచకఁ జేయకు మిట్టి చేష్టలన్. ౩౦

కాన, సహోదరా! కవులకావ్యము లిట్లు దహింపఁబోకుమీ  
 దీనునిగాంచియైనను, మదిగల బాధలెఱుంగనిమ్ము: నా  
 చేసగునద్దయేదయినఁ జేయకమానుదునా? క్షణంబులో  
 బూనితివేల మానము? ప్రభూ! మనసిచ్చివచింపవేలకో? 30

అనివచించెడి నాదువాక్యము లరణ్య  
 రోదనంబులభంగి, యారోగిమదికి  
 మందువలెఁ దోచినవి:

శూన్యమందునిల్లు  
 గట్టుకొనినట్టి యాతఁడే గాంచెఁగడకు. 30

నన్నుఁగనినంతనే, నయనములు ప్రశ్న  
 వైచేనాతని గూఢభావసలెఱుంగ,  
 సతనిఁ బ్రశ్నించె నాచూపులనియునేమి?  
 అతఁడు తలవంచి యేదియో యనఁదలంచె. 31

ఏదియో చెప్పఁబోయి తానింతలోనె  
 నవ్వుకొనియాగె, భావబంధములుకంత  
 మునకు; నాటంకమైనిల్వ, ముద్దమింగు  
 పేదవలె నాతఁడుక్కిరిబిక్కిరయ్యె. 33

తెలుపఁబోవున దేదియో తెలుపలేక  
 గనుఁగొనలలోన దీర్ఘశోకము జనింపఁ  
 దనకనులనుండి పంపె నాకనులనైపు  
 కనులలో దాగినట్టి తీక్ష్ణపరిధీప్తి.

38

ఏదియో తీక్ష్ణమగు తేజమెదుటనిల్చి  
 నాకనలలోనికంపె సన్నానకళిక;  
 మానమాభావములు దృష్టిలోనఁగలసె  
 నతనిభావముననుఁ దాళుమనియెనే మొ?

39

అశకు ననుఁగాంచి విలపించు సంతలోన  
 నాగిపోయితి వానివాక్యములకొఱకు;  
 మఱలఁ దలవంచి, కండ్లు చెమర్చుచుండ  
 గొణుగుకొనె నిట్లు నీళ్లఁగ్రొక్కుచునతండు.

40

“అయ్యో ! యిచ్చటనై న నీగరులమాయల్ దప్పవా?

శాంతి నా

కియ్యంజాలెడి వేళకానబడదా? యీసర్వలోకంబునం  
దయ్యో! నేమనసార నేడ్చుటకు భాగ్యంబైన ప్రాప్తింపదే  
మయ్యా? నాకు జగద్విముక్తి నిడవేమయ్యా? యదే

వచ్చెదన్”. 32

ఇటు లాందోళనమందు నాతనివిధం బీక్షించి, విభ్రాంతిగ  
ప్పటచేబల్కుఁగ నోరురాక, “యెవరోపుణ్యాత్ముడేజీవితం  
బెట్టులోనీడ్చుచు, బాధలంది తుదకింకెన్నాళ్లకో, చావుకా  
గిటికై యీగతివేచుచుండె ” నని తర్కింపంగ యత్నించి

తిన్. 33

“అటులవిలపించువాని నోదార్చకుండ

నిటులుపేక్షింప యుక్తమెన్నటి”? కటంచుఁ

దలంచి, “యికజాగునేయరా”దని, తెగించి,

కార్యసాధనకు నడుముఁ గట్టుకొంటి.

34

ఇంతలో నేత్రద్వష్టి యట్టిటుఁజలింప  
 మంటలోఁ గాలుచున్నవే కంటఁబడియె;  
 ఆమనోహరమైన కావ్యములఁదీసి  
 తగులఁబడకుండఁ గనుట ప్రధానమయ్యె.

౪౦

మానవులకుండు సహజధర్మము వచింప  
 నోర్చియేలేకపోయె; “నయ్యో!” యటంచు  
 మంటలోఁ గావ్యములుగాలి మట్టియగుటఁ  
 గాంచనేరక లాగితిఁగాగితముల.

౪౧

అప్పుడే కాగితముల నాహస్తయుగము  
 దాకెనో? లేదో? బాధయే సోఁకినట్లు  
 సంతవరకును స్థానమౌ నాతఁ డాపె  
 త్వరితముగ నాదు కేల్పట్టి “వల” దటంచు.

౪౨

“నను వారింపగ నీవెవండ? విఠ నీన్యాయంబు నాకేల? న  
 న్ననఁగా రానివి పల్కినామనసుఁ గోయంజూచుచున్నావే! ని  
 న్వినినంతన్ ఫలసిద్ధియా? కఠినజీవీ! నాదిసీకేల? నీ  
 పనియేమో? బ్రతుకేమొ? చూచుకొనలేవా? యెందుకీ  
 కర్కముల్?” ౪౩

అనినిందించి జుగుప్సచే బ్రతుకురోయం జూచుచున్నట్టియా  
 తనివీక్షించుచు నంతలోననె నిరుత్సాహంబునుం బొంద, “కీ  
 ఘనునిన్వీడఁగ రా” దటంచు దృఢసుకల్పంబుగావించియా  
 తనిహస్తంబులఁగాలనున్న నొకపత్రంబంతలోఁదీసితిన్. ౪౪

“కనివిననట్టి శక్తుల నొకానొకవ్యక్తి కనుగ్రహించి, యా  
 తని యభివృద్ధినే కడకు దగ్ధముఁ జేసెదవేలనోయి? యిం  
 కను, మతిలేనివాని కవకాశములా, పదివేలు!నీవమ  
 ర్చిన రతనాలకిట్టి నగిషీపనికేమనవచ్చునో? ప్రభూ!” ౪౫



అనిలిఖితమయ్యె నొక్కపద్యప్రదీప్తి  
 పావకునిగోరు నాజీర్త పత్రమందు;  
 అయ్యెయ్యో! యిట్టి మంచిముత్యాల సరులె  
 లోకమునకుండు భాగ్యమేలేకపోయె! ౪౬

ఇటుల లోలోన నేడ్చి, దహించుచున్న  
 వేదన నివారణమునకై వేయిగతులఁ  
 గనలి, యాపద్యమైన బిగ్గటగఁజదివి  
 వెడలఁ గ్రక్కఁగనుంటి యావేదనమ్ము. ౪౭

“చేతులుకావివి—కాళ్లును  
 మా! తహతహ పడఁగఁ బోకుమా!” యనితానా  
 గీతమును జనువనీయక,  
 చేతులఁ దనచేతులందుఁ జేర్చివచించెన్. ౪౮

“పలదోయీ! సఖ! ఆగుమాగుము; భవత్ భావమ్ముల  
నాంచి లో  
పలనేసంతసమంది; తృప్తిగనినే బ్రార్థింతుఁగానిన్ను;  
పో  
పలదన్నా! యటు, తీయ బోకు, మివి ‘నావా’! యన్న  
మోహంపుటు  
య్యెలలో గెంటక నన్నిటుల్ విడుము, నీకెంతైన  
పుణ్యం బగున్. ౪౯

అతి వినయంబుతోఁబలికి యంజలి నిట్లు ఘటించు  
పాని సం  
గతి పరికింప వెట్టి మమకారమటుల్ ద్విగుణీకృతం  
బుగా  
మతిని గలంచుచుండ, నినుమంతయుఁదాల్కిగనంగ

లేక, నే

నతని జగుప్పగాంచి తుదకంటినిటుల్ సమయోక్తు  
లంతటన్'. ౫౦

“ఇవి నీవే చెమటూడ్చి వ్రాసినవటోయ్యా? యైనచో,  
వీనికిన్

గవియైకూడ, ననంతమా రచన దగ్ధంబై నశింపంగ, నీ  
కివలోకింప మనస్కరించె నెటులయ్యా? దాతు  
వేమోయి? ని

న్నవమానింతునటన్న భీతి విడుమన్నా! యేల  
నీ భాంతియున్? ౫౧

నినువీక్షించినదాదిగా నిలుపునన్ నీరయ్యే నామనస  
మ్మున జీర్ణించిన కర్కశత్వ, మదియేమోకాని,

నీవేడ్చునం

తనె, నీమోమున, భగ్గుజీవిత వినోద ప్రాభవోన్నాద  
తా

డనసంజాతవిషాదకల్పితలలాటస్వేదమేగాంబితిన్. ౫౨

కనుకన్, నిర్దనినంతనే, హృదయమార్గంబందునవ్యక్త  
భా

వన లేవేవియొ గోచరించినవి;—‘జీవన్మాయలో

ఛాయయో’

యనగా జెల్లెడి నీపవిత్రచరితం బాలించి యీజీవిత  
మ్మన ధన్యమ్మగు ‘సార్థకమ్ము’ గనెదన్ బోధింపవా

నీకథన్? ౫౩

నీ కీర్తకము మేలుచేసిననుగానీ, లేక, శాస్త్ర్యమ్ముతో  
నీకే యింతటి ఘోరకృత్యమును దానే చేయ

యత్నింపనీ,

నీ కేలోపముఁగల్గఁబోవ దిఁక, నన్నే నమ్మి, నాతోటి పా  
తే కాలంబును బుచ్చలే వె?” యని యంటిన్ వాని  
నీక్షించుచున్. ౫౪

అటువచింపఁగ నాదువాక్యములు వాని  
హృదయమున సన్నిభేర్చి దహించుచుండె;  
నేమియనలేక వలవల నేఱుచుండి  
జాలి కలుగంగ నిటులనఁజాలె నతఁడు. ౫౫

“తీరనికోరికల్ దఱగఁదీయ నశించెను నాచరిత్ర, మే  
తీరున నింక విందువు గలించిన నాపరితాపగాధ? న  
య్యో! సపుష్పినైన నిడనోపనియీకథయే లభించెనా  
ధారణిగోననీకు? నిది ధన్యతఁగూడ లభింపనిచ్చునే?  
౫౬

ఆరనియగ్నిలోన పరిహాసమనందగు నాజ్యముంచి, యా  
హారతి కండ్లకద్దుకొని యంజలి నిత్తువె; వీనిలోనియా  
శారుధిరప్రవాహము? విచారముతోఁదను వెల్లనిల్వనన్  
నీరయిపోవ, వేడుక జనించినదా, పరిహాసగోష్ఠికేన్? ౫౭

ఎందులకోయి? వీనిని సహించుచు నిప్పటికైన. వెట్టియా  
నందము నందఁగొరెద? విదంతయు నేటికి? జూడఁజూడ, నీ  
కిందు విరక్తితప్ప దుద కేమియుఁగూడ లభింపదేమొ? నా  
యందును జాలిఁగాంచియిప్పుడైనను శాంతిని గాంచ  
నిమ్మిఁకన్. ౫౮

నన్ను మూఢాంధుఁడైన మానవునిభంగి  
గాంచి, విడుమోయి! యీనదీగర్భమునకు;  
ఐన, నీకేమిలే, యన్యులనుభవించు  
బాధల భరింప బోవు తాపత్రయమ్ము? ౫౯

అందుచే, నీవు నాకొఱ కంద నేల  
 వర్ణ నాతీతమైన యవస్థలిట్లు?  
 వెఱ్ఱియనురాగమేల? నిన్వీడనిమ్ము  
 చూడఁ బోకుమా! వీఁ డొక తుద్రజీవి.” ౬౦

శోకపరితప్తహృదయ మశ్రుస్రవంతి  
 యందు మునుగంగ, క్షోభించు నతనిఁ గాంచి,  
 శర్వరీసాధ్వీ విడచు బాష్పములవెనుక  
 నిలిచియోదార్పె గృష్ణవేణీస్రవంతి. ౬౧

తమమునందేడ్చునతని నోదార్ప నెంచి  
 “ఛైర్యమును జెప్పకొనుటయే ధర్మ”మనుచుఁ  
 “గష్టములఁ దప్పకొనిపోవఁ గలుగఁజాల  
 రెట్టివారైన, దుఃఖింతువేల?” యంటి. ౬౨

కష్టసుఖములు జంటగాఁ గలిసి వచ్చును  
 దైవఘటనముఁ దప్పింపఁ దరము నాదు  
 కాలఁ మంతయుఁ బగలుగాఁ గడువఁదరమె?  
 దినములో దాఁగిలేవె, రాత్రింబవళ్లు?

౬౩

ఎవరిజీవిత పరిణామ మెట్లుచనునా?  
 దానిఁదప్పించుకొన నసాధ్యము గాదె?  
 కమలజనికైనఁ బ్రారబ్ధకర్మఫలముఁ  
 దప్పఁగా నాధ్యమా, యెన్నితరములైన?

౬౪

ఎన్ని సుఖములకో చంకలెగురవైచి  
 క్లిష్టకాలమునకును దుఃఖింపదగునె?  
 కష్టసుఖముల నొకరీతి గడువఁ దగును  
 గాని, భేదముల్లో సార్థకతగలుగునె?

౬౫

౨౫

— ౫ — వానవిద్యుల



దేసికి శాశ్వతము జగతిన్ గల దందువా? తెల్పుమీ జగ  
 మైనను శాశ్వతంబె? యిదియైన నెటుగవె? యీవిపత్తులే  
 వైనను 'శాశ్వతంబ'ని భయంబును జెందుట నెట్టికాదె? నీ  
 లోని విచార మింక నెటులో సళియింపక నిల్చియుండునే? ౬౬

మోదమేలేని జీవితాం భోధియందుఁ  
 గష్టసుఖములుఁ దాత్కాలికములు గావె?  
 నిశ్చలత లేని వీనిబుధింపఁగలమె?  
 కాన, దుఃఖింతువే, తరంగములకొఱకు? ౬౭

శాశ్వతము కానివిన్ని విశ్వమునందు  
 నిమిడినను, శాశ్వతముకాదే యశస్సు?  
 కాన, సీచింత మఱచి, లోకమును గొలువ  
 నెంచి, నీజీవితము నర్పించుకొమ్ము." ౬౮

ఇటుల నోదార్పు నన్నాతఁ జేవగించి,  
 తనయసహ్యతలోఁ గోపమును వహించి,  
 మోముపైకెత్తి, శోకమ్ము ముప్పిరిగొన  
 నఱచె నిటుపండ్లు పటపటకొఱికికొనుచు.

౬౯

“లోకం! లోకమ” మటంచునన్నిటులఁగాఢుల్ సేతులున్ గట్టి,  
 యే

లోకంబందునఁ బాట వేయుదును? నేలోకంబుకై జీవితం  
 బే, కైంకర్యము చేయకుంటినె? యివేచాలవా? యింక నెం  
 దాఁకన్ జీవితమీయఁ గావలయు? నీనాత్మత్వమే  
 యల్పమా? ౭౦

చేసితి నేదియో జనుల సేమముకై తనువుం ద్యజించి, యీ  
 చేసిన సేవ చాలక నశించుటకూడ నసశ్యమాయెనా?

చేసిన దింకజాలు, నింకజేయంగ నేలకొ? పూర్వమందు నే  
జేసిన దేకదా, తునకు చేదయె పాముకు పాలపోలికన్! ౭౦

ఏమిఫలమ్ముగోరి వెతలిన్ని సహించుచు సేవజేసినా  
నో? మదినైన నెంచక వినోదమునంది నశింపజేసితా  
నేమియొ మూటగట్టుకొనె నీనరలోకము! దాచనేల? నే  
మేమియొ చెప్పటెందులకు? నీనరులేయిటు చేయలేదొకో? ౭౧

‘కర్తము! కర్త’మంచు వెటకారము సేయంగఁబోకు మోయి!  
యీ

కర్తము పూర్వజన్మలఁ గల్గుచు నీగతి జన్మజన్మకున్  
ధర్తము మాని వెంటఁబడి దాడియొనర్చునె? యెన్నఁజైన, నీ  
కర్తమునుండి బైటఁబడుకాలము మాకులభింపదా యికన్? ౭౩

పూర్వజన్మలఁ గావించుపుణ్యపాప  
 ఫలముగా నొక్కదుఃఖమే కలుగనేల?  
 పాపఁమొనరించుచో బాధఁ బడఁగవచ్చుఁ  
 గాని, పుణ్యమ్మువలన సౌఖ్యమ్ములేదె? ౭౪

తరతరమ్ములఁ జేయు సతతనియుక్త  
 కర్మముల పాపపుణ్యముల్ గంపెడగుచు  
 వెంటనంటుచు నిటు దాడివెడలుఁగాని  
 అంతకంతకు నివి మాయ మగుట కలదె? ౭౫

అంతకంతకు నాధిక్య మగుచు నుండ  
 నిగ నేరీతి వీని జయింపఁగలము?  
 పుణ్యమునుజేసి సౌఖ్యమ్ము పొందలేము  
 గాని, యీ పాపఫలమె దుఃఖమునొసంగు. ౭౬

పుణ్య మొనరించి దేనిని బొందలేము  
 గాన, పాపమ్ము మాత్రమీగతియొసంగు!  
 నేమియిది! సృష్టిసూత్రమే యెచటి కరిగె?  
 నేది యొనరించినను దుఃఖమే ఫలమౌ?

౭౭

ఏదియో జన్మమందు నే నెందుకొఱకొ  
 చేసినవి నేటికిని నన్నుజేల్చునేమి?  
 యే నొకరిన సత్కార్య మేమి యయ్యె?  
 దానికిని దుఃఖమే కదా! దాపురించె.

౭౮

ఇంతె యన్యాయముండునే యీయనంత  
 కాలమను పుణ్యవాహినీ గర్భమందు?  
 ‘ఇదియిటుల నుండు’ నని నిర్ణయింపగలమె?  
 విధిని యీమానవుండె కల్పించె నేమి?

౭౯

స్వార్థపరులైన మానవుల్ స్వాంతమందుఁ  
 దమపనులఁ జక్కఁబెట్టుటే ధర్మమనుచుఁ  
 'గర్మ' మని 'పుణ్యపాపసంచితము' లనుచుఁ  
 కల్పనము చేయలేదె, యీకట్టుకథల? ౮౦

కల్పనముగాక సత్యమ్ము కలదె యిందు?  
 తమసుఖము లెంచియునిన ధర్మములు గావె?  
 కర్మ మేమున్నదోయి! మాకష్టములకు?  
 నీమనుజ సంఘమోయి! నన్నిటలొసర్చె. ౮౧

ఇట్టినరులందు నినుఁబోలునట్టివారి  
 సంఖ్యయే, నాయనా! యెంతస్వల్పమోయి!  
 సకలజను లెల్ల నీవంటిసరసులైనఁ  
 జెప్పకోనేల, నింక మాస్థితుల నిట్లు? ౮౨

నల్లని వెల్లనీరమని నమ్ముచు, దెల్లని వెల్లఁబాలుగా  
 నుల్లమునం దమాయకపు టూహలఁదాల్చి చరింతువీవు, నీ  
 యుల్లమునందుఁ బొంగు కరుణోద్వలశోభయె లోక మేలినన్  
 జల్లని వీక్షణామృతవసంతము చిందక నిల్తురే కవుల్? ౮౩

నీవుతలంచునంతటి వినిర్మల మానసిక ప్రకాశతే  
 జో విభవాంతరంగిత యశోమహితాత్ములఁ టోయి?  
 లోకుల

య్యో! వినువారలుండని యయోమయ వాయువులందు  
 లీనమై  
 పోవునె! మావిషాదరవముల్ జనులింతటి దాతలైనచో. ౮౪

అందులకేకదా! 'జనులనాదరమానసికస్వభావులై  
 యుందురు! వారిశక్తులుపయోగముగావ'నుమాటరూఢి; వా

రందఱుఁ గూడియున్నను సహాయమొనర్చుటనున్న, కాని యే  
కొందఱొ మాత్రమే తగరొకో, కవికోటికి హుని

జేయఁగన్? ౫౫

అట్టియీమూర్ఖ లోకమే యంధకార  
మున వసించుచుఁ బాతాళమునకు నన్నుఁ  
దఱిమివైచెను; దానిపై, మఱువరాని  
దైనపగ నాకు, జీవితాంశాన నైన.

౫౬

ఒక్కమానపులే యేలనోయి! వీనిఁ  
బీల్చికొని పిప్పిచేసి కల్పించుటకును?  
తుదకు, నీజీవికకుఁ బ్రాణపదములైన  
కావ్యములుకూడ నన్న మింగంగలేదె?

౫౭



అసలు నా కిట్టిగతి పొస్త మగుటకొఱకు  
 కావ్యములె పుణ్యమును మూటగట్టుకొనియె;  
 అయ్యెయో! యీవిషాదమే యారకున్న  
 మనసులోఁ దాండవించు నున్నాదవహ్ని ”      ౧౮

అని వాదించుచు కోప, మోహ, భయ, దుఃఖావేశవారాళి  
 లో  
 మునుగం జాలక, దేలలేక, గతియేమో సైత మూహించఁజా  
 లని యావ్యక్తి విచిత్రవాక్యముల లీలల్ గాంచి, నిభ్రాంతి కే  
 మని పల్కంగను నోరురాక “వినుమార్యా!” యంటి  
 నోదార్పఁగన్.      ౧౯

ఏమిది? నాయనా! విననఁగొప్పని నీవరుణులైవ్యభా  
 హుమపిపాస కింధనములో యన దోద మయ్యె  
 నయ్యె! నీ

నేను ముందు గోరువారి సతిచిత్రముగా నిలసిండుచట్టి నీ  
కేమతిదప్పెనో? నరులకే చెడునున్నదో? చెప్పశక్యమే? ౯౦

దయ జనియించుచున్న దొకదానికి, నింకొకదానికిన్ నమ  
స్వయ మడుగంటు నీపరుషవాక్యములన్ వినినంతనే; యయో  
మయమగుచున్న డెల్ల; మతిమాంద్యముగూడను దప్పదాయె న  
య్యయ్యో! యిక నీవిషాద మటులావుము; నామతిమాట

యేమొకో? ౯౧

‘లోక మొనర్చె’ నంచు మదిలో ననుమానము వృద్ధిజేపినీ  
వే, కడ కుత్తపుణ్యమునకే, నిరసించెద వేలలోకులన్?  
గాక, మనుష్యులేమి యపకార మొనర్చిరోకో? యిదంతయున్  
నీకు జగములో నిలువనీడ నొనంగిన దానికే కదా! ౯౨

అయ్యయో! నీకు నువ్వకార మాచరించి  
 నట్టిలోకమ్ము నీరీతిఁ దిట్టఁదగు నె?  
 'దేనికై నను కర్మమే దిక్'టంచు  
 నరయక, తపింప, లాభ మేమైనఁ గలదె? ౯౩

నీవొనరించినట్టి యవినీతి కరంబగు ఛర్యచేతఁగా  
 దా! విడరానిబాధల విధాతలీళించెను నీదయార్ద్రమా  
 జీవితఫలమందు! నిఁకఁజేసిన పుణ్యము మాటకేమిలే  
 దే?వచియింపుమ'న్న భవదీయ మహిమజ్వల జన్మ  
 మేకదా! ౯౪

పుణ్య మొనరించినందు కే పొందఁగలిగి  
 నాఁడ విటువంటి యగ్రజన్మమునునేడ;  
 ఎన్నఁడో చేసిఁజెట్టి యాపున్నె మొకటి  
 యేకదా! నిన్నువీని వ్రాసిగడనిచ్చె! ౯౫

నీదుపాపమ్ము లనుభవనీయమగుట  
 చేతనే కాదె! నీకు దుస్థితి ఘటిల్లె,  
 బాపముల నీవు పూర్వ మేర్పఱుపకుండ  
 నున్నచో నిన్ను విడచివేయునె జగంబు?

౯౬

లోక ముపకార మొనరింపలేకయుండు  
 టకును నీకర్మమే మహాటంకమోయి!  
 నీవొనర్చిన దుష్కృత మ్మివిధాన  
 నడ్డుగా నిల్వ, జగతి యెట్లాదరించు?

౯౭

కాన సుకృతంబు నీకు విజ్ఞాన మియ  
 దుష్కృతము గాదె! జ్ఞానకాంతుల హరించె;  
 సుకృత దుష్కృత మిళితమే, చూడఁజూడఁ,  
 గర్మగా వాడఁబడుచుండుఁ గాదెధరణి?

౯౮

అందుచే నీకు నింత ప్రత్యక్షముగను  
 గానఁబడుచున్న కర్మమే కట్టుకథయె?  
 “కర్మ”మని యేడ్చువారలీ కష్టసుఖము  
 లనుభవింపకయే దీని నన్నవారె?

౯౯

నాటి, యీకర్మ సిద్ధాంత వాదులకునా  
 నీకుఁగల జ్ఞానమైనను లేకపోయి  
 యుండెనే? దీనినే చెప్పియుండలేరె?  
 కల్పనమె, కర్మమొక ‘కట్టుకథ’ యటంచు? ౧౦౦

కాన సహాదరా! నకల కావ్యఫలంబగు నీయపూర్వ వి  
 జ్ఞాన మెఱిగింగిసైతము విచారములో మునుగంగ నేల? నీ  
 దీనతఁ జూడగాఁ గడుపుతీపి దహింపకపోదు కాని, యె  
 క్కైన, విషత్తుల స్మరించునను, జిగత మటల్పు లేవొకో? ౧౦౧

దాసికై నీచరిత్రబోధనముఁ జేసి  
 యున్నఁ గుఃఖోపశమనమై యుండునేమో?  
 స్వామి! నాకన్న నాపు తెవ్వారు నీకుఁ  
 గలరు? దయచేసి, నీగాధఁ దెలుపవేమి?” ౧౦౨.

అనిన, నాదీన పార్థన మౌలకించి.  
 శిరము పంకించి, లోని మత్స్రము విడచి,  
 మనసులో పొంగుచున్న వేదన సహించి  
 దీర్ఘశోకమే లోనఁ జిత్రించె నతఁడు. ౧౦౩.

దీర్ఘ మగునట్టి జీవితార్తిని మునింగి,  
 యొర్కితో గాఢమైననిట్టూర్పు విడచి,  
 మానసములోన గాంభీర్య మూని, కడకు  
 స్థాణువై పోయి యతఁడు నిశ్చలత నందె. ౧౦౪

తనమనోభావముల నిండుమనమునందుఁ  
 జెదరసీయకఁ బిడికిలిఁ జేర్చి, యతఁడు,  
 కనులనటమోడ్చి, యాక్లాంతకంతరవము  
 గద్గదికవోవ; పలుకగాఁ గలిగెఁ గడకు. ౧౦౫

“ఎంత యమాయకుండవొ కదే! సఖ! నేటికేఁగూడఁ బ్రాతఃసి  
 ధ్ధాంతములందు మూఢపరతంత్రిత మాన వె? పూర్వమందుసా  
 దెంతటినేవయో మఱచెనే జనలోకము? దానికిట్టి దురి  
 ఖాంతనివాసమేల ఫలమాయెనో? తెల్పివిదేమిపాపమో! ౧౦౬

‘నీకు మనుష్యులేమి యవినీతిఁ దలంచితిరన్న?’ పృశ్న క  
 న్నా! కడకేమివాక్యములనంగలవాఁడను? నావిపత్తునీ  
 వే, కడ కొక్కజామనుభవించినచోఁ దెలియంగఁజాలవే?  
 కాక మెఱుంగునే, వృషభకాయముపైఁగల గాయ  
 వేదనన్? ౧౦౭

నేనువచియించు వాక్కులేవైన, వెట్టి  
 ధోరణి విధముగానీకుఁ దోఁప వచ్చుఁ  
 గాని, యీవ్యర్థజీవి వాక్యములనైన  
 జీవిత విధానమే లేకపోవలేదు.

౧౦౮

మతిచెడఁగ నేప్పు జనులు దుస్థితినిఁబడెడి  
 వేళలను జ్ఞానశూన్యులై వివిధములగు  
 ఁరమేలేనిపనులఁ జేయంగఁజూతు  
 రట్టినరులందు నొకఁడ నే నొదు నోయి!

౧౦౯

స్త్రీల, మానుల, కవులభావాలఁదెలియ  
 యుగయుగములైన జాలకయుండునుమ్మి;  
 మాను లొక్కొక్క వేళ నున్నాదు లగుచుఁ  
 గవుల కొకమార్గమును జూపఁగలిగినారు.

౧౧౦



అంతమేలేసి జలధిజలాంతరముల  
 నలరు వతనాలఁదీయఁగానలవియగునె?  
 అటులె యున్నాదము వహించు యతుల, కవుల  
 భావముల నెంచఁగా సాధ్యపడునె. మనకు? ౧౧౧

కనుక, నిటుచేయుటకు ముఖ్యకారణము  
 లేకపోలేదు నా పెట్టిలీలలందు!  
 మతిచెడినవారు సేయుకర్మములనైన  
 కారణము శూన్యమగుటయే కలుగనేల? ౧౧౨

ఇంకనాగోల పరికింప నిచ్చయున్న  
 సావధానముతోడ నిశ్చలతమున్  
 వెనుకటి చరిత్ర మంతయు నివ్వినఁగాని  
 గ్రాహ్యమవజాలదోయి! యీకలుషగాధ. ౧౧౩

శ్రావ్యమేలేని నాయీవిపాదగాఢఁ  
 దడుమవలెనన్న నీబాధ తప్పఁబోదు;  
 ఐనఁ, బోనిమ్ము, నీవఁటి యాప్తుఁడొకఁడు  
 వేఁడ, నినుఁజిన్నబుచ్చుచే వెఱ్ఱియూహ! ౧౧౪

లలిత హృదయాన శ్రేయోభిలాషియొకఁడు  
 కౌతుకము పొంగ నాగాధక్తై తపింప  
 నీనిరుత్సాహమే వాని కీయ నేలఁ?  
 దెలిసికొనుఁగాక యాతఁడీ కలుషగాధ! ౧౧౫

జీవితక్షోభఁ దెల్పు నిశీధమందుఁ  
 జేర, నీకన్న నాప్తు లెవ్వారు నాకు?  
 బంధువర్గఁబులో ముఖ్యబాంధవునకుఁ  
 దెలుప, దుఃఖోపశమనమే కలుగు నేమొ? ౧౧౬

ఇంతకన్నను నాకింక నెవరుగలరు?

కాన, నీతోడనే పలుకంగఁ దలఁచి

నాఁడ; నినుఁ గన్వపెట్టుచున్నాఁడ నేమొ?

ఐన నేమాయె? నీవునాకభయమియి!

౧౧౭

నాభవిష్యత్తు మొదట నిర్ణయమొనర్చి

కొంటి, నదిమార్పుటకు నొప్పకొననుగాదె?

కాన, దుఃఖోపశమనమే కారణమ్ము

గాఁదలంచి వచింతు నాగాధనేఁడు.

౧౧౮

గ్రీష్మ భానూర కిరణాగ్ని కీలలందు

వాడి వత్తలైనట్టి పుష్పములమాడ్కి

భగ్నహృదయానఁ గల్లు జ్వాలాగ్నిశిఖల

ధహనమగు నన్నుఁగాంచి యోదార్పుమయ్య! ౧౧౯

ఈతమస్వినీరాజ్ఞి న న్నిటకు నేడు  
 పిలిచి, కడసారి, పల్క నాజ్ఞల నొసంగె!  
 గానఁ గరుణించి, యాయంధకారమందు  
 సోదరా!

విను,

నా, యీ, విషాదగాథ!

౧౨౦



.



.

నేను జనించునాఁడు జననీజనకుల్ దమ కెట్టకేల కిం  
 పై నఫలంబు నాగతి దయామయుఁడిచ్చె నటన్న ప్రియలో  
 లీనతఁజెంది భ్రాంతిని జలించిరి. నేను సుఖాలఁదేల, న  
 జ్ఞానమదమ్ము లోమఱునఁజాలిరి వారుదర్శిదవేదనన్. ౧౨౧

తనతల్లి పులకరింతల నెఱుంగక తొమ్ముఁ  
 జిన్ని చేతుల బాదు చిన్నతనము  
 తనతండ్రి ముద్దు పేర్లను బెట్టిపిలువంగఁ  
 జలిపినవ్యలఁజేరు చిన్నతనము  
 తనయాట వస్తువులను బందుగులుదాఁచఁ  
 జిన్నఁ బోవుచునేడ్చు చిన్నతనము  
 తననోటి చొంగవాగుసరాలు మురిపెంపు  
 సన్నగొంతుక నెత్తు చిన్నతనము

ఆట్టియానాఁటి శైశవంబందు నిండు  
 ప్రేమనల్లారుముద్దుగా పెంపఁబడితి,  
 నాఁటి యాబాల్యచేష్ట లీనాఁటికైన  
 సమయముల జ్ఞాపకమురావె స్వప్నములుగ? ౧౨౨

సుఖముగా తల్లిపోషింపఁజూడలేని  
 కాలరాక్షసి యీర్ష్యకుఁ గరఁగి మఱిఁగి  
 నాకు రెండేడ్లునిండని నాఁడె నాదు  
 ప్రేమనిక్షేపమును పొట్టఁ బెట్టుకొనియె. ౧౨౩

ఎన్ని భాగ్యంబు లుండిన నేమి ఫలము?  
 ఎంత యశముండినపుడైన నేమి కలుగు?  
 ఎంతపరివార ముండిన నేమి యొలుకు,  
 భాగ్యమగు తల్లిలేని నిర్భాగ్యునకును? ౧౨౪

కన్న నాతల్లి మరణింపఁ గల్గుకొఱత  
 మాపుటకు నెన్ని కోట్ల జన్మములు పట్టు?  
 సట్టి మాయమ్మ మరణించి నపుడుఁగూడ  
 బ్రతుకఁ గల్గితిఁ గష్టముల్ పడుటకొఱకు. ౧౨౫

తనకుఁ గల్గిన యొక్కఁడే, తల్లి లేని  
 వాడగుటఁ గాంచి, నాతండ్రి వనటనంది  
 యెట్టిలోపంబు రాకుండ దిట్టనవుప  
 దాదులను బెట్టి పోషింప దాఁడూపె. ౧౨౬

మాత గతించునాటికి నమాయిక జీవుడనై ననన్నుఁ బేరి  
 మాతిశయాననాతఁడు శ్రమంబునకోర్చుచుఁ బెంచుచుండిఁ  
 “యీ

రీతిగ నేడిటుల్ కనికరించు చునుష్యులె, మోసగింతురే



మో-? తెలియంగలేము? మునుముం దెటులుందు?" వటంచు

బల్కెడున్. ౧౨౭

అతడే నాకు సమస్తమున్ దెలియఁజేయఁజాలి, యెన్నెన్నిసం  
గతులొ నన్నెటుగంగనిచ్చి, తనసంకల్పంబు సిద్ధింపదు  
ర్గతిఁబోదోలి సమస్తవిద్యలను సాకల్యంబుగాఁ జెప్పియు  
న్నతీకై యెంతయుఁ బ్రాఁకులాడి కడకైనన్ గూర్చె

నుద్యోగమున్. ౧౨౮

తన నిగర్వప్రవృత్తిచేతను గడించు

పలుకుబడి నెల్ల వినియోగపఱచి, తుదకుఁ

దనకుఁగల శక్తినంతను ధారవోసి

కట్టె నుద్యోగ మిటుల నాకంతమునకు.

౧౨౯

ఇంతటి బాధ కారకు సహించి యొనంగిన దానియందునా  
 వంతయు నిష్టమైనఁ గలవయ్యెను నా కేఁక, నేమియందు? నా  
 చింతలు సర్వదా జనులనేవకె బాల్యమునుండి లగ్నమై  
 గంతులువైచెఁ గాని, కలకాలము దీనిఁ దలంపనిచ్చెనే? ౧౩౦

సారమేలేని సంసారసాగరమున  
 నీదుకొనలేక లోనమునైడి నమస్తఁ  
 జీవుల విషాదజనిత దుస్థితిఁ దలంచి,  
 జాలి జనియింప, నోదార్పఁ జాలినాఁడ. ౧౩౧

ధరణిలో, లోకసంగ్రహార్థము, నమస్త  
 ప్రాణికోటికి దేహ మర్పణము చేసి  
 విశ్వమానవ కళ్యాణవీధియందు  
 నడువవలె నన్న యా వేదనము జనించె. ౧౩౨

వెట్టియ వేదనమ్ము జీవితవికాస

కళికనొక దానివాంచింబి కలచెమనను.

భావశూన్యమా హృదయ స్రవంతినుండి

యూటలై, భావ జలధార లూరి పొంగె.

౧౩౩

అన్వయించని దేదియె, యవ్యక్తమైన

మార్పు జనియింప, జీవితాత్మయె, తదీయ

హృదయమును విప్పి వీక్షించె నీయగాధ

రాజ్యకూపాలలోని, మర్మప్రసక్తి.

౧౩౪

అలఁతి హృదయమ్ము నాడు శూన్యతఁదలంచి,

“యీయనంత జగంబె నా కింక శరణ్య”

మని తలంచి భ్రమించుచు నార్తిఁజెందు

లేతహృదయాన, జాలిమల్లయులు పూచె.

౧౩౫

ఈవిశాలప్రపంచమం దేను తుదకు  
 నొకవిహంగమ మైతి; నిట్లూర్పుమేఘు  
 మాలికలు దారినాడె; జెనున్నతలఁపు  
 పొరలపై రాలెఁ గళలతుంపురుల సరులు. ౧౩౬

కనులముందేవియో గాని కానుపించె,  
 మానసిక పత్రములు వ్రాయ మనసువుట్టె,  
 'పాడవలె' 'వ్రాయవలె' నను భావకాంక్ష  
 శ్రావ్యమై చిత్రకళలఁ బోత్సాహపఱచె. ౧౩౭

మనసు చలియింప వెడలు పాంథునివిధాన  
 స్వప్నవీధుల విహరించు నమయమందు  
 నామహాసాధ్య బొమ్మ యిల్లాలు నాకుఁ  
 గరుణహృదయంబుఁ జూపి సాక్షాత్కరించె. ౧౩౮

దివ్యసౌందర్యరూప సందీప్తమూర్తి  
 జానతేజోవిరాజ మానద్యుమమ్ము  
 నై ననాజ్యోతి దేదీప్యమానమైన  
 జ్వాలల నటింప, జోహారు నల్పుకొంటి.

౧౩౯

హృదయకనులంబు వికసించె నీప్రశాంత  
 జీవితసరోవరమున లేజిలుగు లెగయ  
 'మానసిక చంచరీకంబు మధువుఁ గోలి  
 పూలపరదాలలోన నుయ్యాల లూఁగె.

౧౪౦

దివ్యలేనట్టి తిమిర యాత్రికున కొక్క  
 దీపిక లభించునట్లు సందీప్తకిరణ  
 పంక్తులను బంపి యొకజ్ఞానపథముఁ జూపె  
 నానందయ జీవసంధానకళిక.

౧౪౧

రాలఁ గరఁ గించు దివ్యధానాస్రవంతి  
 యై, పవిత్రప్రసాదనాహ్లాద మొసఁగి  
 మానసక్షోణి నమృతోపమాన సుధలఁ  
 గడిగె, నభిషేకమునకు గంగాభవాని.

౧౪౨

కరడుఁ గట్టిన నాలోని కల్పషమును  
 ట్టాళిత మొనర్చె లోనివాక్యసవంతి  
 దానిచేశుద్ధియైన నాత్మప్రశాంత  
 గోష్ఠిలో విశ్వరూపముం గొలువ సాఁగె.

౧౪౩

ఐహికక్షేత్ర శోకమ్మలంతరింప  
 మనసు శాంతమ్మలోన తన్మయతఁజెందె;  
 ఆత్మ యావిశ్వశక్తి కాహ్వన మొసఁగి  
 విందుగావించుకొనె వినువీధియందు.

౧౪౪

ఇంతటి యున్నతోజ్వల మహివలయంబున సంచరించి, యే  
 కాంతనివాసమందు కలకాలము నిద్దురఁజెందునాతఁ డి  
 ట్లెంతకఠోరభారము సహింపఁ గఁగల్గును? రాను, రాను, నా  
 వంతయు నిచ్చయైనకఱవయ్యెను సేవకవృత్తిలోపలన్. ౧౪౫

నానిరుత్సాహమును గాంచలేనితండ్రి  
 లేతహృదయాన నాబాధ లిఖిత మయ్యె;  
 నావిషాదము నుపశమనంబుచేయఁ  
 జాలుటకుఁ దండ్రి పెండ్లి నిశ్చయ మొనర్చె. ౧౪౬

ఇట్టివాంఛయే లేకపోయినను గాని  
 జనకుని యనుజ్ఞ దాటఁగా శక్తిలేక  
 వైభవోపేతముగను వివాహమతఁడు  
 చేయఁగా వ్యతిరేకమే చెప్పకుంటి. ౧౪౭

మునుపటి దినాల నేబాధ లనుభవించి  
 నాడనో? వాని నుద్వాహమాడి సైత  
 మనుభవించుట తప్పదయ్యెను; మఱిత  
 యధికమైపోయె నవి వివాహమ్మువలన.

౧౪౯

ఇంతలో వీని కనుపాన 'మిది' యనంగ  
 వృద్ధుఁ డైనట్టి తండ్రి జీవితసనమ్ము  
 దగ్ధపఱువంగ, మృత్యుభూతమ్ము వచ్చి,  
 కబళముగ మ్రింగె జనకు, నాకిలి శమింప.

౧౫౦

అనుపమోదాత్త మూర్తియకానట్టి తండ్రి,  
 నాడు సుఖజీవితంబను నాటకమున  
 కాదినే సూత్రధారుఁడై యంతమందు  
 భరతవాక్యంబుతో తెర వాల్చె నిట్లు.

౧౫౧



అకట! నాజీవితంబగునట్టి తండ్రి  
 నన్ను విడిపోవ, పత్నినైనను భరింప  
 మార్గమే తోచదయ్యె; నామతికి పైత  
 మతసమృతితోడ నిస్సహాయత జనించె.

౧౫౧

జనకుడు గతించినందుకే, సగముచచ్చి  
 యున్నదానికి దోహద మన్నరీతి  
 దేనిని తిరస్కరింప యత్నించియుంటి  
 నట్టియుద్యోగమునుపైత మంతరించె.

౧౫౨

పలుక నేరైన రారైరి; పలుకిరింప  
 నెవరుఁ గాన్పింపరైరి; నే నీధర్మితి  
 నేది కానన్నదో దాని నెఱుంగలేక  
 తల్లడమునందియుంటి నా తరుణమందు.

౧౫౩

తండ్రి మరణించునాడె వేతనముఁబోయె;  
 ధనము నార్జించు వేఱుసాధనము లేక  
 'కావ్యములఁ జిత్రిముల వ్రాసి గడుపవలయు'  
 ననుట, వీడుద మనిన, తప్పినదికాదు. ౧౫౪

నామన స్తత్త్వముల సమానముగఁగల్గె  
 గళలపై మక్కువను జూపు కౌతుకములు;  
 నే నిటుల నుండ, ధర్మపత్నిని వహించె  
 భోగలాలసమనెడి మర్మోహగుణము! ౧౫౫

ఆజనకుండు నా వెనుక నండగనిల్చి భరించుదన్క, నా  
 కీ జగమందు జీవితము 'లిం తె! యటన్నవిరాళయేది? నేఁ  
 డీజడునిన్ భరించిక్షమియించెడివారలె కానరైరి! య  
 యో! జగమందు దాఁగుకొనియుండఁగ నీడయునైన  
 లేదికన్. ౧౫౬

నేను జెమటూడ్చి తెచ్చుదానిని, గణింప  
 కయె మెలంగినదామె సౌఖ్యముల మున్ది;  
 ఆమెలోని స్వభావ మత్యంత విభ్ర  
 మమును గల్గించె, లోన దుఃఖము జనింప. ౧౫౭

శాను, తనసౌఖ్యమేతప్ప, తనకుఁగాను  
 నేను బడుబాధలను గమనింపనయ్యె!  
 అతిభరంబైన నాదు బాధ్యతలఁదాను,  
 జూచి సుఖదుఃఖములను బంచుకొనడయ్యె. ౧౫౮

ఆకలితుపాను జీననౌకాశ్రయమును  
 విసరుచున్నను, ఆమె జీవితముకొఱకె  
 నేను సర్వస్వ మీయ యత్నించుచుండ  
 జూలి పడదేమి నాయవస్థలకు నామె? ౧౫౯

భారముతో రచించునది భార్య కనుంగొని, గేలిసేయఁగాఁ  
 'గూరకువచ్చునా? తుదకు, కూడును గుడ్డముఁ దెచ్చి  
 యిచ్చునా  
 సారములేని మూకపులజాడ్యము? వేఱు విధాలఁ గానలే  
 రా? రచన ప్రయాసయె దురాశకదా! యని దెప్పె  
 జాణయై. ౧౬౦

వంగి, చెవులందు నిల్లుగట్టంగ, నామె  
 యటుల దూషింప, నాలకించుటయె కాక  
 నామెతోఁ బోర లేక మాతాడలేక  
 నేమి కర్తవ్యమోగూడ నెఱుంగనైతి. ౧౬౧

మునుపఁటి తెఱంగున నె, గీతములరచించు  
 చుంటి, జిత్రంబులను వ్రాయుచుంటి, గాని

యాకృతిని నిల్పుప్రోత్సాహ మంతరింప  
మోడునై యుంటి యుత్సాహమును గతింప. ౧౬౨

ఏదిచెప్పి నివసకన న్నే సడించు  
భార్యవచియించునది ఖిన్నపఱచెనన్ను  
వినని యామూరతఘ గాంచి విసుఁగుఁజెంది  
యూరకొనలేక శోకాన నొదిగిపోతి. ౧౬౩

భర్తకును సౌఖ్యముల నిచ్చుభార్య యుండి  
పత్ని బాధల గమనించు పతియె యున్న  
నదియెఁసంసారమగుఁ గాని, యటులఁగాక  
సతిపతులుఁగయ్యమూనినశాంతికలదె? ౧౬౪

ఎన్ని బాధలఁ బడియున్న నేమి, యాహె  
మందహాసంబు గాంచి తన్మయతఁజెంది

మఱచిపోవుచునుంటి, కల్పవనివాస  
మైనలోకముల్లోని దుఃఖితపమ్ము.

౧౬౫

అట్టిసాకర్యమైన నాకబ్బకుండ,  
జీర్ణ దేహాన నేను గృశించిపోవు  
నటుల, గర్కశమై, శుష్కమైన హృదిని  
సల్పేఘోరమ్ము, కాలరాక్షసి, సఖుండ.

౧౬౬

నిస్సహాయుండనై నీలినీడవెనుకఁ  
గడుపు నొక కేల నిడుకొని గడుపునపుడు  
గలిగె సంసారమందు, సాంగత్యసౌఖ్య  
తఱికిని సమాప్తిఁ దెల్పు శాశ్వతవిముక్తి.

౧౬౭

ఏలలితపద్మమగడలంబేనుగాంచి  
కలలలో నైన బ్రేమింపఁ గలిగినానా?

అట్టియర్థాంగి, నాయభాగ్యత ననంగః  
బ్రసవవేదననంది యాపదలఁజిక్కె.

౧౬౮

ఎవరుఁగాన్పింపరైరి; నేనేమిచేయ  
వలయునన్నను విజయమేకలుగదయ్యె;  
వైద్యునిసహాయమే యసంభవమొనర్పు  
చిల్లిగవ్వైన లేని దుస్థితిఘటిల్లె.

౧౬౯

మనుజు లుపకార మిడఁ జాలరనుట, సత్య  
మైనఁ బోనిమ్ము; కాదని యనను గాని,  
యొక్కమాత్రైన మమ్ము 'నెట్లుంటి?' రంచు  
పలికి యోదార్చుటకుఁ గూడ పనికిరామె?

౧౭౦

దానికినిగూడ నోచుకోలేని నాఁడు  
వైద్యుని సహాయమును గూర్చి పలుకనేల?

భారమా యీశ్వరునిపైన వైచియుంటిఁ

గాని, మూపైన నతనికే కరుణతప్పె.

౧౭౧

ఏనవమోహనాంగి, యతిహీనతతో నను గేలి నేసినన్

గాని, పవిత్రభక్తిజనకంబగుభర్తృ నపర్యఁ జేసినా

లో నివసించుశక్తులకు లోపము రానియటుల్ చరించె నా  
మానిసి, నాసతీమణియమాంతము గామరణిం చెరుగ్గతన్. ౧౭౨

సూతికావాత మచువ్యాధి చుట్టుముట్ట

కబళమయె, మత్యుశక్తి యీకలికి నామె;

ఆమెచిత్తిపైన మండుదేహమ్ము వెంట

నంటియే దగ్ధమయ్యె నాయాత్మశక్తి.

౧౭౩

ఎవతె చిటునవ్వువెలుగునాకీ జగాన

భేద తమమందు చంద్రునికిరణమయ్యె!



నట్టియర్థాంగి మరణింప, నామెవెంట,  
జననమందిన శిశువు కూడనుగతించె.

౧౭౪

దివ్యసౌందర్యమూర్తి గతించునప్పు  
డు తరక్రియలను సల్ప విత్తమైనఁ  
గానఁ బడదాయె; చిల్లిగవ్వైనలేక  
ఋణము గావించితిని శోక మినుచుడింప.

౧౭౫

మొనటనే లోనియభిమానమును నశింప,  
మానుషస్వేచ్ఛఁగోల్పోయి, మడియలేకఁ.  
బ్రేయసికి నంత్యక్రియలఁ గావింప నెంచి,  
ఘోరముగా ముణియి జేసితి, సఖుండ!

౧౭౬

ఏవిపత్నాగరంబైన నీదుకొనుచు  
బైటఁబడవచ్చుఁగాని, యీవణిజబాధఁ

దప్పికొనగల ధన్యులీధరణిఁగలరె?

అతనిచేఁ బక్ష కష్ట మింతంత కాదు.

౧౭౭

ఆమహాంబుధిలో దారి నరయలేక,

గడువునొక కేల నిడుకొని గడపు వేళఁ,

దనకు నేమియు 'నీచులే' నన్నిగహించు

కొనన, ఋణదాత, మాగృహమ్మునుహరించె. ౧౭౮

గూఁటికై వేడ నొకపూరి గుడిసెలేదు;

కడుపునకు వట్టె డన్నమే కలుగలేదు;

గోలమఱపించుకూర్క యిల్లాలులేను,

జనులలోనైన, జాలివీక్షణమెలేదు!

౧౭౯

ఆశాంతప్రతిహానమూర్తియె యభాగ్యుంబందు నల్లాడున

న్నీశోకంబున ముంచి గుప్తమయి తానెంతైన శోభిల్లె; నీ

క్షేత్రం బంతయు నన్నెచుట్టుకొనె, ముక్తి న్నాంచలేనైతి! నా  
యాశాసాధము కూల్చివైచినది నాయర్థాంగియంతంబిటుల్.

౧౫౦

మండువేసవియెండ నెండి, గాంచగ నేగి  
నపుడైన, 'నింటలేమ' నెడువారు.  
కృపఁజూపి నన్నాలకించి, 'నరే, దాని  
కేమిలే'? యని లోన నేడ్చువారు  
'ఇది చాలదోయి! నీవింకను నేర్చుకో.  
పలయునే!' యని బోధపఱచువారు  
'నిన్న మొన్నటిదాఁక నీపేరువినలేదె?  
అంతలో నెవఁడిచ్చు'? న నెడివారు  
ఇవ్విధంబుగ జనులు నన్నీ నడించి  
పేదనగు నాదుపోరు తప్పించుకొనిరి;  
కావ్యములఁజిత్రములఁబట్టి కడుపుకొఱకు  
పల్లె పల్లెలఁదిరుగంగ ఫలితమిది.

౧౫౧

ఏవై న నచ్చువేయింప, నాగ్రంథముల్

గొనిపోవ, 'కృతులని' మృశెడివారు  
ముడిత గ్రంథమ్ము మూల్యమ్ముగని, 'మాకు  
వెలలేమి?ట'ని మూతి విరచువారు  
'చదివియిచ్చెద'మని చల్లగాఁ గొని, నారి  
పేరుతో ముద్రించివేయువారు  
బూజుతో, చెదలతో మునిగి తేలెడి కావ్య  
ముల'చెత్త' యని పాఠభోయువారు

వేనినీ షోమమునకు నర్పింప, నీళ్లు

నమలుకొంటినో? యట్టిచిత్రములఁగాంచి

కినుకతోఁబల్కి'రీ పిచ్చి గీతలెవరి

నుద్ధరించు?' నటంచు పేరున్ననరులె!

౧౮౨

తమ్మిపూవులె! నాదుపాదమ్ము లివిగొ!  
 తిరుగఁదిరుగంగ సీసపుదిమ్మ లయ్యె!  
 నొక్కరును గాంచియైన నిట్టూర్చునట్టి  
 నోరుకాలిన భగ్గుమనోరథుండ!

౧౮౩

ఆశల మగంట, సకలసౌఖ్యములుఁబోయె;  
 చ్చివమైనట్టి తేజ ముచ్చిన్నమాయె;  
 తిమిర పరివేష్టితుండనై, దిక్కులేక,  
 బ్రతుకు నీడ్చుచునున్న జీవన్మృతుండ!

౧౮౪

రమ్యమగు కాంతితోఁగళారాధనమున  
 నైక్యమైపోయి సంతసం బందునపుడె,  
 ఈ నిరుత్సాహ ప్రళయ ఝంఝానిలమ్ము  
 తగిలి కాబోలు కాంక్ష లస్తమయమయ్యె.

౧౮౫

క్షణముకాలమ్ములోనె, దీక్షయు నశించె;  
 తనివితీరని కోరికల్ తఱిగిపోయె;  
 ప్రళయకాల ప్రచండ సూర్యప్రదీప్తి  
 జనితతాపమ్ము నాలోన జననమందె.

౧౮౬

లలఁతిహృదయమ్ము కఠినకార్యమయిపోయె;  
 హృదయ వనసీమలోని వాహిని నశించె;  
 లలితమై పొద్దునట్టి కళాస్రవంతి  
 యాగిపోయిన దిసుకకయ్యల నమర్చి.

౧౮౭

ఆశలను పూలు, జీవితోద్యానమందుఁ  
 దొలి వసంతోత్సవములతో వెలయుచుండ  
 భగ్నజీవకలోని దావాగ్ని పొంగి  
 చల్లె నాయస్థికల నీ శ్మశానమందు.

౧౮౮

సరళమై, సాంద్రమగు మానసస్థలమున  
 శరణుకై కట్టినట్టి యాశాగృహమ్ము  
 భగ్నయత్నంపు టగ్నిపర్వతము పగుల  
 శుష్కమై కూలిపోయెఁ గాంచుము సఖుండ! ౧౫౯

ఓర్పుకొనరాని వేడినిట్టూర్పు లెగయ  
 కర్కశంబయ్యె మానసిక ప్రవృత్తి;  
 ఇరుల పరదాలు శ్యామికాహృదయవాటి  
 నశ్రుతోరణములతో నలంకరించె. ౧౬౦

స్థాణువైపోయె జీవితాశాసవంతి;  
 సలిలము హరింప, నినుక తిన్నెలఁ జలించి,  
 మతులను భ్రమించు నాయెండమావులందు,  
 నిలిచి పరికించినను, నీటినీడలేదు. ౧౬౧

ఆ కళావాంఛ నశియించె, నాప్రపూర్ణ  
 సంతత వికాస కాంతు లసంతమైన  
 దుఃఖసాగరగర్భమందున విచార  
 నాదమున, మూర్ఖి యేడ్చుచున్నవి సఖుండ! ౧౯౨

నాగళమ్మున వాణి వీణలు ధరించి  
 లలిత కంఠానఁబాడె మంగళరవమ్ము  
 లేలకోకాని యవి నశియించి చనియె!  
 వాణిశోకమ్ము వినిపించె, వీణ యాగ! ౧౯౩

ఎవ్వరో వచ్చి, కంఠమం దెఱుఁగకుండ  
 నావిపంచితంతిని ద్రోసినారు నాఁడు;  
 తెగిన సుకుమారమైన తంతిని విదల్చి  
 శీతలశుభ్రాంగి, వాణి మూర్ఛిల్లె నచట. ౧౯౪



తెగిన తంతుల నతుకబోవఁగ మఱిత  
 వ్యర్థమైపోయె నావీణ, వాంఛ లణఁగె,  
 వాణియైనను 'మేల్కొంచి పాడు' న నెడి  
 నూశ లే దింక, నాబాధ ననుభవింతు.

౧౯౫

నాదుసుకుమారమైన ప్రాణముల కిట్లు,  
 ఖోభఁ గల్పించి, యుద్రాభిక్షునిగ నన్ను  
 మార్చివై చినదీ మాయమానవుండు  
 కాక, యెవరైన, నీధాత్రిఁ గలరటోయి?

౧౯౬

గాంధీచే, లోకులను గాంచఁగా, నదేమొ?  
 నీ దృష్టి ముగిసిన దోచుము కబోయి!  
 మానవుని ముందువారిలీ మహినిలేరు  
 గాని, మానవుడే తోడి వానిఁగూల్చు.

౧౯౭

అట్టిమానవుడే శల్యమైననాకు  
ముప్పగల్పించి నాశనమును దలంచె  
నట్టియీ మానవునకె జీవాత్మ నొసంగి  
విధినిదీర్చితి ననుకొంటి వెట్టినగుచు.

౧౯౮

భారతీ తన్వి నేర్పిన పాట మీఁటి  
వినని యీమానవులను నేవింప నెంచి  
రచనకును బూనితిని, గోదరా! యిదేమి?  
గాఢమైయున్న దేల, జగత్సుషుప్తి?

౧౯౯

విశ్వమానవ కళ్యాణ విభునినొనట  
కుంకుమస్పర్శ దీర్చి యలంకరింప  
తనరుధిరమెల్ల చేతఁజిందినను గాని  
కావ్యలక్ష్మికి లేదు సత్కార ఫలము.

౨౦౦

ధనమా! పోయెను, కీర్తియా! చెడెనను స్త్రీలు, సౌఖ్యములు  
 జనె, నామూర్తిని లోనఁగొల్చిన మదీయ ప్రాణబంధము బా  
 సెను, బాల్యమునఁ గన్నతల్లిమరిణి చెన్ తెగడియున్నోయె, 'నా  
 వ'ను వానిన్ విడనాడినందుల కిదేనా, స్వర్గమీజీవికిన్? ౨౦౦

దేహముననుండు రక్తశక్తిని హరించి  
 దాహముగ లోక మీరక్తధారఁ బీల్చె;  
 తేజమేలేని యీ జీర్ణదేహమొక్క  
 సౌప్తవములేని యస్థిపంజరము కాదె? ౨౦౧

కలలలో వాసినట్టి వాఁతలవిధాన  
 జనులకై నానవర్య నిష్ఫలముకాదె?  
 మానవశ్రేయమునకు నాత్మను దహించి  
 చేయునది యెట్లు పరిణమించినదొ తుదకు? ౨౦౩

‘రమ్ము, కనుగొన్న’ మనరు..... పోనిచ్చు, నాకు  
 గోల గమనించియైనను జాలిగనరే?  
 జాలి గనకున్న మానె, నాశక్తి నైవ  
 చూటగనరేమి? తుదకు... మెచ్చుకొనరేమి? ..౨౦౪

చేయగల్గిన దేదియో చేయుచుంటి  
 నింక నొసరింపదగియున్న దేమి కలదు?  
 ఇంత చేయుచునున్నదానింతయైచ  
 కరుణ గనదేల మూర్ఖులొకము? సఖుండ! ..౨౦౫

ఇంతకన్నను నే నేమి యాయగలను?  
 దేని నొసరింప శక్యమో దానినెల్ల  
 వెనుకదీయక చేయుచున్నను, జగంబు  
 జ్ఞప్తితో జూపదగు కృతజ్ఞత యిదేన? ..౨౦౬

పదులకీ సేవ“నొకప్రతిఫలముఁగోరి  
 చేయుచుంటివె? యనుచు ప్రశ్నింపవలదు;  
 ఏలయన, నాదుపనులలో నెక్కడైన,  
 దేవుని పరమ్మ గాని దేనియును కలదె? ౨౦౭

అంతియే గాని, నా సేవయందు లోటు  
 కలుగనే లేదు.....కాని.....మొక్కటి వచింతు  
 తనకు, నాచేత గావించు పనులకైన  
 ననుభవించిన విశ్వాసమైన లేదు. ౨౦౮

జనుల కీసేవపై కృజ్ఞతయైన  
 లేకపోయిన సేమి పల్కిన ఫలమ్ము?  
 చేయఁదగుదాని నెల్లఁజేసినను గూడ  
 ఫలము లేకుండునే, కర్మఫలముగాక? ౨౦౯

మఱితు నే! యయ్యో! యెంతయమాయికుండను  
 “కర్మ” మని మొత్తుకొన్న నాగతి యిక్కేమి?  
 కర్మమేమున్నదిందు లోకముదక్క  
 కర్మమేమనెనోయి? నాకష్టములకు. ౨౧౦

కర్మమని మొత్తుకొనుటలో, కష్టములను  
 మఱచిపోవుటతోఁగలటు మనసునకును  
 ధైర్యమునుజెప్పి యాత్మనోదార్చుటయును  
 దప్ప, వే అొక్కపై న సార్థకత గలదె? ౨౧౧

శాస్త్రసముదాయమనియెడి జారీలఁడు  
 కర్మమనియెడి వలఁబట్టి, కఠినమనము  
 గల్గి జగమును నండజోత్కరము నెల్ల  
 బంధనమొనర్చి, వేధించి బ్రతుకుచుండె. ౨౧౨

అంతియేకాని, కర్మకేమైన నదుల  
 జీవితంబులు దిద్దు వాక్సిద్ధికలదె?  
 శాస్త్రముల దిద్దగల్గు సత్సంఘమున్నఁ  
 గాలమును, గర్మమును జేయుఘనత యేమి? ౨౧౩

కర్మసిద్ధాంత మెంత నిష్కల్మషంబో,  
 పేర్చి నీకింతక్రితమెచూపింప లేదె?  
 'కర్మ' మని మొత్తుకొని తృప్తిగనుటలోన  
 జ్ఞానమే సూన్యమయ్యె పాజ్ఞత నశించె. ౨౧౪

అయ్యయో! "కర్మ" మని సత్యమరయఁబోక  
 లోకుల ప్రవృత్తి గాంచఁగాలేక, దేహ  
 మర్పణము చేసినను లోక ముప్పడైన  
 చేరఁదీయంగ లేదు; మెచ్చినదికాదు. ౨౧౫

నాకు నుపకారమైన నొసర్ప జగతి  
 యెంచినదికాదు; తుదకు...తా నెరుంగనట్టు  
 లూరుకొననై నలేదు; న న్నుసురువెట్టి  
 నాశనము చేయఁదలఁచుకొన్నది, నఖండ! ౨౧౬

నావిషాదాంత జీవితనాటకమ్ము  
 గాంచవచ్చిన మూర్ఖలోకమ్ము కడకు,  
 శోక భూమికఁదాల్చి యీక్షుదజీవి  
 నటన సేయఁగ పకపక నవ్వునేల? ౨౧౭

నేను శోకింప నోదార్పనైన రాక  
 హాయిగాఁదాను గీతంబు లాలపించు;  
 నేను మరణింపఁగా జూలినైనఁ గనక  
 హర్ష ముదయింప, వెన్న“హే”యన జగంబు. ౨౧౮



కలకటా! యిట్టి దొడ్డైన గల వటోయి?  
 నేను సేనింపఁగా, చేతనైనదానిఁ  
 జేయనచ్చును, కానిచో, చేతఁగక  
 మానుకొనవచ్చుఁగాని యిమ్మాడ్కి తగునె? ౨౧౯

నానిరాశత్వ హృదయ సౌధానఁగల్గు  
 భగ్న యత్నముల నెడి జ్వాలాగ్ని కణము  
 లాగృహమును దహింప నొర్పనొక్క  
 టైన, కన్నీటి కణ 'మిత' యేని లేదు! ౨౨౦

భగ్నయత్నముల నెడిజ్వాలాగ్ని శీఖలు  
 హృదయసౌధము నిటుల దహించుచుండ  
 నార్పుటకు రాలదేమి! యనంతజగతి  
 కనుల నొక టైన బాష్పముక్తాఫలము? ౨౨౧

గ్రీష్మభానుని కిరణాగ్నికీలలండు  
 వాడివత్తలై నట్టి పుష్పమాల మాడ్కి  
 నీకు ధాగ్నిని కాలిపోయినను గాని,  
 యుర్విలో శూన్యమయ్యె నిట్టూర్పు నీడ! ౨౨౨

తనదు శ్రేయోభివృద్ధికై తమక పడుచు  
 నిత్యమును సేవఁజేసిననే నశింప,  
 'నయ్యె' యని యెత్తుటకు శిగిస్సెన లేని  
 'యబల'! యీలోక మేమి చేయంగఁగలదు? ౨౨౩

ఇట్టి "యబల" కు దేనినో యిడుట యెల్ల  
 విశ్వమానవ సేవయా? వెట్టియూహ!  
 విశ్వమానవ సేవ గావించినంత  
 పుణ్యమనుమాట కేవలమ్మును అపోహ! ౨౨౪

విశ్వమానవ సేవ జీనికి విముక్తి  
 నిచ్చునని పూర్వమున వృద్ధులెల్ల నని;  
 గాని, తమసౌఖ్యమే గనలేని నరులు  
 విశ్వమానవ సేవ గావించు తెట్లు? ౨౨౧

అదియునుంగాక నీసేవ నాచరించి  
 పొందునది నాశనము దప్ప పుణ్యమొక్క!  
 ఐన, నీసేవఁగొను జను లర్హులైన,  
 సిద్ధియట్లుంచి, హానివచ్చినను సరియె. ౨౨౨

పోని యీమానవులు పుణ్యమైన నెఱిగి  
 యుండినను, నిదియొకటి నుడువనేమో?  
 గాని, యటుఁగాక, దోషసంఘటనములకె  
 మూలమగు మానవులు దీని పొందుతెట్లు? ౨౨౩

ఒకరిచే నేననంద శర్మలై, నమస్త  
మన జులైనను? అందు, నాత్మకు ననంత  
పారమార్థిక విజ్ఞాన ఫలించుచు  
నీకళాస్మర్మ యిట్టి యైహికల కెటు? ౨౨౯

జీవిత రహస్య శక్తి సుగిది నంది  
విహికాముస్మిక సుఖము లంద నట్టి  
పారమార్థికలకు నా సపర్యగాని  
కాకులగు, లోకలా! దీని గాంచువారు? ౨౩౦

నేను తమవృద్ధికొఱకె, ప్రాణికి సుఖము  
లుండనీయక, వెట్టి బాలుండ నగుచు  
రోదనముచేసి, నేనింప, నేదియైన  
జేయ లేనట్టి జనులు వాంఛించు పెట్టు? ౨౩౧

నేను తనపైసనే వాసినాను వీని;  
 తనదు శ్రేయస్సు కొఱకె బాధల భరించి  
 నాఁడ, నివియెన్ని చేసిన నన్ను బీల్చు  
 మానవుని కింత తేజ మెమ్మాడ్కి- యిత్తు?      ౨౩౧

ఇట్టిగోతులకై చేసినట్టి నేన  
 నిష్ఫలంబయ్యె, తుదకు పొగిణికి సుఖమ్ము  
 లేకపోయె సఖుండ! యిలా లోకమనెడి  
 యబలకును నాసపర్యయే వ్యర్థమయ్యె.      ౨౩౨

అబలయై కూడ నపకార మాచరించి  
 యాఁగఁ దొక్కిన లోక మియ్యది కదోయి!  
 దీనికా నేను రచించుచువాని నిడుట!  
 ఆమహాశక్తిగొన నిది యర్హురాలె?      ౨౩౩

నిర్మల వికాస భానురోస్మిలనమయి  
 జ్ఞానకాంతులఁజిమ్ము జిజ్ఞాస యిద్ది;  
 ఆట్టి యీశక్తి జనులకు నర్పణంబు  
 జేయలేనింక! ఆత్మ మూర్ఖిలునోయి!

.. ౨౩౪

“ఆకలి” యటంచు పశువునై యార్పినపుడు  
 తుద్రాభూతమ్ముగా నన్నఁ జూసినట్టి  
 రాక్షసులు—మానవులు; వారిరక్తికొఱకు  
 పాడుమన నీకు నెట్లునోరాడు నోయి?

౨౩౫

ఆట్టి లోకులకా స్వచ్ఛమౌ మనీయ  
 శక్తులను ధారవోయుట శాశ్వతముగ!  
 జనులు గావించునట్టి దౌర్జన్యములకు  
 వారిపైఁదీర్చుకొను ప్రతికార మిదియె!

౨౩౬

మునుపు మూఢుండనై పుణ్యమునకుఁగాను  
 చేసియుంటిని జనులకీ నేవ నిట్లు;  
 గాని; యది వ్యర్థమని నేఁటి కైనఁ దెలియఁ  
 గలితిని, గాన నేవింపఁ గలనె నరుల?                      \_౨౩౭

అందుచే నాదు రచన లేవైనఁగూడ  
 జనులకీయను.....తుదకొక్క సారియైన  
 జూసుకొనసేయ...నిక'నింత చేసినపుడుఁ  
 జేయనిది యేది?' యాచు వచింతు వేమి?                      \_౨౩౮

ఇన్ని వ్రాసియుఁగూడ నేనింతయైన  
 తృప్తిపరుపంగ జాలనైతిని జనులను;  
 చేయఁగలవానిలో నేమి, చేయలేని  
 వానిలో నేమి, నేఁజేయలేని దిదియె!                      \_౨౩౯

జనుల కే తృప్తి నిడలేని సమయమందు  
 నీవు రచించుచువాని వహ్నికి నొసంగి  
 యాహుతిని జేయ నేమియా? ననెద వేమి?  
 శీఘ్రమే దానిఁగూడ వచింతునోయి!                      ౨౪౦

నేను నాసిన కావ్యంబులే, నశించు  
 నన్ను వేధించి బాధించి ఖిన్నపఱచె  
 నీకళారాధనంబె నన్నీ దురంత  
 దుర్భరానంత దుఃఖ శక్తుల కొసంగె.                      ౨౪౧

ఈరచనఁగాంచ, జీర్ణమై, యేడ్పుఁదెచ్చి  
 బాధ గల్పించు, నిది బడబాసలమ్ము!  
 ఈగురుంతుద వేదనం బినికిపోవఁ  
 జిత్రములఁగూర్చి ధూళిఁజేసితి సఖుండ!                      ౨౪౨



నారచన చేత బాధానివారణమ్ముఁ

జేసికొన వీనినే డహించితి సఖుండ!

నాకళనశించె.....తురకేంక...నాకళా పి

పాసకీ జన్మమందు...నిదే...న...మా...ప్రి. ౨౪౩

ఏభూమిలో జనియించి వృద్ధిని గాంచి

మరణించిధూళిలో మణిగవలెనా?

ఏమృత్తికాగర్భ మీమనోజ్ఞతఁజూప

కళలమక్కువ నందఁగలిగినానా?

ఏసృష్టిశక్తి నాకిట్టి ప్రకృతియొక్క

లావణ్యలహరి యల్లఁగలఁజూపె

నేవిశ్వమాత నాకింత శాంతమునిచ్చి

యానందమున నోలలాడఁజేసె

సట్టి యామృత్యైక కై యమూల్యంపుజ్ఞాన  
 మర్పణము చేయవలెనని యభిలషింతు  
 నీవనితంపుమృత్యైకకీ యభాగ్యు  
 చిత్తమియంగ నిశ్చయించితి సఖుండ!

—౨౪౪

ఏమహాదాత నుండినే నీవివేక  
 మును గ్రహించుచు నీగీతముల రచించి  
 నాడనో? యట్టిమాతృ ఋణంబునీర్ప  
 నస్యమార్గంబు వెనుక నెయ్యది లభించు?

—౨౪౫

ఈనుహామృత్యైకా సాధ్యి యీదరిన్  
 కష్టములఁగాంచి జాలివీక్షణముఁజూచి  
 తనదు పతౌన దాచుకొందునని నల్కి  
 జ్ఞనియై, యాత్మకిందు నాస్థాన మొనఁగె.

—౨౪౬

లలిత కంఠాన జోలపాటల రచించి  
 యలసి సొలసిన నాకు నాహ్లాదమొదవఁ  
 'బాడెద; నటంచు శ్రావ్యంపుఁబల్కులాడి  
 తీసికొనివచ్చె నన్ను మృత్తిక సఖుండ!      ౨౪౭

సంతత వికాస భరితహస్తమున నన్నఁ  
 బిల్చినది మృత్తికామాత ప్రేమఁజూపి;  
 యాపిలుపు వింటి, నిక శిరసానహించి  
 కలసి పోదును జ్ఞానభాస్కరు నొసంగి.      ౨౪౮

ఇచట, నొకమూలఁబడి, యెవ్వరెఱుఁగనట్టి  
 స్థలమునందున్న మట్టిపాత్రమును గనుము;  
 ఆ మలిన పాత్రమే భూమియందు, నాడు  
 శక్తులను దాచ, బిల్చు హస్తముగ దోచు.      ౨౪౯

కృష్ణ వేణమ్మ నోటివాకిట విలాస  
 వంతముగ లేచునల మీవలకుఁ దెచ్చి  
 పాత్రముననున్న నీధూళిపైఁబోసి  
 వేయుచు సమాధి నిచటగావింతు నిపుడు. ౨౫౦

ఐహిక క్లేశ శృంఖలమందుఁ దవిలి  
 నట్టి యీధూళి లోసి దివ్యప్రదీప్తి  
 నఖిల లోకస్మానకు మూలమగుచునున్న  
 మట్టిలో కుండతోడ 'సమాధి'ఁజేతు. ౨౫౧

అయ్యయో! యేమి యిదియంచు నార్తువేమొ?  
 పాత్రముననుగచి భూమిలో పాతఁబోవు.  
 నట్టి యీధూళి 'సామాన్య' మనిభ్రమంపఁ  
 జెల్లునే? యిది జీవితాస్థికల ధూళి! ౨౫౨

గ్రీష్మభానునిభంగి దారిద్ర్యవహ్ని  
 యాత్మను దహించి బూదిసేయంగఁ దుదకు  
 ధూళియైపోయె నాత్మ; యీధూళివిడిచి  
 యీ ధరిత్రికి నింక నే మీయఁగలను? ౨౫౩

అట్టి యీధూళి “సామాన్యము”ని తలంప  
 వీలులేదోయి! హృదయ మీవిధిని దాల్చె,  
 నిది పవిత్రతనంది యాత్మీయ మయ్యెఁ,  
 దుదకు నైర్మల్యమున నిదేహృదయ మోయి! ౨౫౪

ఇంతకన్నను నేతోక్కలేని కలదు?  
 హృత్తిక ఋణంబుఁదీర్చఁగానిత్తు సనిన?  
 నిదియె నాయాత్మ! నాజ్యోతి! యింతకన్న  
 మేచినీమాతకింక నే నేదియిత్తు? ౨౫౫

ఇట్లునశియించి పరులెవ్వరెఱుంగనట్టి  
 సితిని జీర్ణించి మృతైకా సితిని గాంచు  
 శక్తులెన్నేని కల విట్టి చందముగన ;  
 ఎంతశక్తిసమాధియై యంతమగునా?

౨౫౬

మేటిప్రాగల్భ్య మిటు లస్తమించుచుండె  
 నని జగంబెల్ల నెట్లు గాంచెను సఖుండ?  
 జనులు గనలేని యీక్లిష్టసమయమందు  
 నెందఱు సమాధినొందిరో యెవని కెఱుగ?

౨౫౭

తమః సుపకారమును జేయఁదలఁచువార  
 లిట్లు జీర్ణింప జనులు తా మెఱుంగలేక  
 మూర్ఖతవమందు దృష్టిఁ గోల్పోవు చుండ  
 గాంచి యెటులుందు? మిది నివారించుటెట్లు?

౨౫౮

మా సరిక దృశ్యమునఁ ఛాయలో నివాయు  
 వ్రలకు జీవమునుచ్చి జీవులనొనర్చు  
 కవివ రేణ్యునిలేఖనీ కదనమునకు  
 నెవరు గల్పించియుంటిరోయీ! లయమ్ము? - ౨౬౫

బురదలోనుండు నొక మట్టిముద్దఁదెచ్చి  
 యతిపరిశ్రమతో నిజప్రతిమఁజేసి  
 ప్రాణములనీయు నీకళాబ్రహ్మశిల్ప  
 మనుభవించెడి హస్తమేమయ్యెనోయి? - ౨౬౬

మైనఁజెప్పిన నాల్గు జీవములెకాదు!  
 లలితకళలను వానికే లయముకాదు!  
 సకలసౌభాగ్యమగు చతుఃషష్ఠికళలె  
 కలసిపోనున్నవీ కాలగర్భమందు! - ౨౬౭

జనుల జీవిత కాథ గాంచిన, సఖుండ!  
 జనులు మూర్ఖులుఁగానన్న సచయమందు  
 దేశమున శాశ్వతంపు కీర్తినిఘటించు  
 లలిత కళలెన్నియో ధూళిఁగలియుచుండె!      ౨౬౮

ఎందరి వికాసతేజమ్ము లెదుఁగలేక  
 మాయమై పోయెనీ యస్తమయమునందు!  
 ఎందరి మహత్వ మీజీర్ణమందిరమున  
 శిథిలమై పోవుచుండె శుష్కించిపోయి!      ౨౬౯

కుక్షికై యెందరీ కళాపీక్షయందు  
 లగ్నమైయుండి తమ యమూల్యప్రకర్ష  
 వ్యర్థమొనరించియైన, సర్వస్వమెల్ల  
 త్యాగమొనరించిరో, జీవితము తెగించి!      ౨౭౦



అట్టిత్యాగమ్ము నొనరించి నపుడుఁగూడ  
 ఫలిత మేమున్నదా మహాభాగులకును?  
 పరమశుంఠకుఁగల్గు సంపదలుగాని,  
 శక్తిమంతుఁడు సావకాశములఁగనునె?

౨౭౦

దీనికంతకు మూలమేమైనఁజెప్ప  
 వలయునన్నచో జగతి తప్పదుకదోయి!  
 ఇంతబ్రహ్మాండమగు వికాసాంతమునకు  
 మానవులుఁదప్ప నెవ్వరీమహినిఁగలరు?

౨౭౧

అకట! యీమానవులఁ గాంచియునుట యెద్ది?  
 వారిసాంగత్యమే యసంభవముఁగాదె?  
 కాన, నీవెన్నియనిననుగాని, నేను  
 జనులతాపత్రయమ్ము లెంచను సఖుండ!

౨౭౨

నీవు నాకెంత చేతుననిననుఁగూడ  
 వీడలేనోయి మాకృష్ణ వేణినింక!  
 ఇచట నాజ్యోతి యున్నదంచెఱుఁగుమోయి!  
 దీనికే యున్నదట్టి యదృష్టవశము! ౨౭౪

దీనికై యెంతయేడ్చిన .నైన,నరుల  
 యత్నములు శూన్యమైపోయి వ్యర్థమగును;  
 నరుల కమ్మగలేనోయి! నాదుశక్తు  
 లివియా...నిచ్చటనే...నళియింప...వలయు! ౨౭౫

పూర్వమీమానవులచేతఁ బొందినట్టి  
 యనుభవవ్యాధులే మాననైనలేదు;  
 మనసుకొకసారి బుద్ధివచ్చినదిగాన,  
 మానవుల మైత్రియేవద్దు మచ్చుకైన. ౨౭౬

పాడుజనులకు, నాకు సంబంధమింక  
 తండ్రికాష్టమ్ముపైననే దగ్ధమాయె;  
 నాకుజనులకు నేమిబాంధవ్యమోయి?  
 వారి దా దారియైన, నాదారియుట్లు!

౨౭౭

భగ్గుకార్యాలవలన సంభవముజెందు  
 వెట్టి యుక్తోష్ణమునఁ జింత వెడలఁగ్రక్కి  
 యాపుకొన లేక నేనిటులంటిఁగాని,  
 మానవులఁ దిట్టినను లాభమైన లేదు.

౨౭౮

కళవళించెడు నాలోని కడుపునుగ్ధ  
 చేత సీరీతి జనుల దూషించినాను  
 గాని, యీమానవుండెట్టి హానిమునుపుఁ  
 జేసినను, వానినన్న వచ్చెడున దేమి?

౨౭౯

ఆత్మ, పరమాత్మనుండు నైక్యంబొనర్చి;  
 మునుపనుభవించినట్టి వేదనఁదలంచు  
 కొనకయే, చేతునేనొక ఘోరతపము;  
 ఇంక లోకులతో స్నేహమేలనోయి?

—౨౮౦

అందుచే కాదె! ప్రథమమ్మునందె, నేను,  
 'దేవుని పరమ్ముగాని దేదియునుఁగూడ  
 నాసపర్యలలోనఁ గానముకదోయి!  
 యని వచించితి, నిక దీనియర్థమేమి?

—౨౮౧

కాన, నానేవయెల్ల నిష్కామ్య కర్మ  
 దక్కమఱియొక్కటని యింక దలఁచవలదు;  
 అస లుడిఁ గిన సత్కళోపాసి కిట్టి  
 కళలె పరమాత్మయొక్క ఛాయలు గదోయి!—౨౮౨

కాని, మొదటనే, యాత్మ, సంగతి గ్రహించి  
 యైహికగ్లానిలో లీనమగుట మాని  
 మానివలె యోగదీక్షాసమాధినుండి  
 యున్న, నీరీతిగా నుండియుండు నొక్కొక్క? ౨౦౩

ఇప్పుడైనను మించిపోయినది లేదు;  
 మఱల నీవైతరణిలోనఁ జొరనుగాన  
 నన్న పరమాత్మయందె లీనమునుఁజేసి  
 కొనెద, నాతఁడు, జనులకన్నను ఘనంబు. ౨౦౪

జన్మ మెత్తినదాది యీక్షణము వఱకు  
 ఐహికక్షేత్ర సంపర్కనుండె దవిలె  
 యుంటి, నీయూత్పత్తికిఁక శాంతి యున్నగాని  
 జన్మమెత్తినందుకు నేమిసార్థకమ్ము? ౨౦౫

శాంతికై దాహమాత్మ కింతింశగాదు!

శాంతములభించు వఱకు నిశ్చలతలేదు!

దానికైయాత్మ యెంతయో తమకపడును;

అదియె లేకున్న నిఁక జీవితాంతమోయి! ౨౮౬

ప్రాణికోటికి నెల్ల, ప్రపంచమందు;

పుట్టి చచ్చుటతో తీటిపోవలేదు;

జన్మరాహిత్య మొనఁగూర్చు శాంతికొఱకు

జీవితంబీయకున్నచో సిద్ధియేమి? ౨౮౭

శుద్ధమై, నిర్వికల్ప సంసిద్ధమైన

శాశ్వతానంద పదవికి శాంతిదప్ప

వేఱుసాధన గలదె జీవితమునందు?

దానితోజేయ రే ఘోరతపము మునులు? ౨౮౮

అస్థిరంబైన దేహమ్ము నాదరించి  
 యాత్మ ఉబలాటమేలనే నాపవలయు?  
 నాత్మ సంసారమే యవశ్యముగ నింకఁ  
 గోరి నేఁదాల్తునోయి నిర్గుణసమాధి.

౨౯౯

జీవితమునందు తత్త్వసంసిద్ధికొఱకు  
 నాచరింతును గర్మసన్యాస దీక్షః  
 సర్వసంగపరిత్యాగ సాధనంబె  
 శాంతితోనిచ్చు యోగదీక్షాసమాధి.

౩౦౦

ఇట్టి విధులెల్ల శాంతినాకిచ్చు ననెడి  
 నమ్మకంబున్నదీ విధానముల యందు!  
 ధోరణి గల్పించుకొనిన యాత్ముడజీవ  
 మునకు నీదీక్ష శాంతి నిచ్చును గదోయి!

౩౦౧

కాన, నీకృష్ణవేణి యొక్కటియె నాకు  
 వేదనోపశమనము గావింపగలదు!  
 అలల జలిబిలి రవళి ముద్దులుఘటించ  
 కృష్ణవేణమ్మ చలవ ముక్తినిఘటించు.

౨౯౨

కృష్ణవేణమ్మ తల్లివాకిట వసించి  
 నానివానమ్ముఁ జూచుకొన్నాఁడ నేఁడు;  
 నేనొక విపాద గీతిక నే కదోయి!  
 ఈవిపాదమ్ములో నుదయించు శాంతి!

౨౯౩

“ఎందోనేజనియించి, యీజగతిలో నీరీతి సౌఖ్యంబులన్  
 బొందన్జాలక, బాధలంది తుదకీ భోగంబులా- ‘మిథ్య! యా  
 నందో బ్రహ్మ’మటన్నదే నిజముగానన్ తృప్తినిస్గంటి, నీ  
 సందేశంబును వ్యాప్తి జేయుమవయస్యా! నీకుదీర్ఘాయువుల్”.

౨౯౪



అని వచించి యతండు తృప్తినివహించి  
హస్తమునుజూచి కుండనున్నట్టిధూళిఁ  
దీక్ష్యమగు ఫాలమున విభూతిగ ధరించి  
కొంతభస్మమ్ము దీసినాకును నొసంగె.

౨౯౫

అతని పనిఁగాంచి విస్మయమ్నావరింప  
పలుక నేలేక నేనందు నిలఁచియుండి,  
వానియాజ్ఞల ధిక్కరింపంగలేక  
నాచరించితి నిక శిరసా వహించి.

౨౯౬

ఆవిభూతిని నే ఫాలమందుఁ దాల్చు  
సంతలో వాహినీ నీరమతఁడు తెచ్చి,  
కడవలో ధూళితోఁబాటుఁ గలిపి దాని  
మట్టిలో భక్తితోడ సమాధిఁజేసె.

౨౯

మానియగు నాతనికి నేనన్నట్లు రింప్.  
 దీక్షతో నాతడాశీర్వాదించి, నదీమండ్లి  
 దీసికొని మాయమయ్యె; నదీమండ్లి  
 తనకుమారుని కాగలింతల గదింప.

౨౯౮

“అయ్యయో! నిన్ను గని జాలినందువార.  
 లొక్కరును లేరె యింతటియ్యిల్లోన!  
 అంతమాత్రముచేత నేమిగునుకాని,  
 పోనిలే, మంచిదే, తీటిపోయె ఋణము!

౨౯౯

ఇంతమాత్రమునకు భీతియేలనీకు?  
 ఎవ్వరున్నను లేకపోయినను గాని,  
 నాయనా! నీకు నేనులేనా”? యటంచు  
 నిమిరి, లాలించె కృష్ణవేణీనవంతి.

300



